



## ATENEUL R. P. R.

VINERI 10 MAI 1957, ora 20

# CONCERT

D A T E

ORCHESTRA DE CAMERĂ

- A -

MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor: MIRCEA CRISTESCU

# PROGRAM

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI a luat ființă în octombrie 1954 în cadrul secției culturale a Comitetului Central al Sindicatului Muncitorilor sanitari, din inițiativa secției culturale și a unui grup de medici muzicieni.

Orchestra este compusă din 35 persoane, care în afară de activitatea profesională înțeleg să-și dedice timpul liber acestei opere artistice.

De la înființarea orchestrei și pînă în prezent au fost date 23 concerte publice la Ateneul R. P. R., Sala Dalles, Casa Universității, Casa de Cultură a Sindicatelor. Programele au fost alcătuite din operele cele mai de seamă ale muzicii de cameră a preclasicilor (*Vivaldi, Rameau, Corelli, Telemann, Haendel, Bach*), ale clasicilor (*Haydn, Mozart*), din operele scrise pentru orchestră de coarde de *Dvorak, Ceatkovski*, etc., precum și din piese ale compozitorilor români contemporani (*C. Silvestri, Filip Lazăr*).

Orchestra a avut ca dirijori pe *Dr. Bogdan Moroianu* (1954), *prof. V. S. Jianu* (1955), *prof. M. Niculescu* (1955). Din 1956 orchestra este pregătită și dirijată de către maestrul *Mircea Cristescu*, căruia îi datorește progresul din ultimul timp.

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR  
DIN BUCUREȘTI

Dirijor: MIRCEA CRISTESCU

VIOARA I

1. Dr. FOTINO S.
2. Dr. BOCÎRNEA C.
3. Dr. DRĂGUȘAN I.
4. Dr. STOIAN E.
5. Dr. KATZ C.
6. Dr. TELLER S.
7. Dr. SBENGHE S.
8. Dr. MARX A.
9. Dr. ȚIȚICA M.

VIOARA II

1. Dr. BITTMAN E.
2. Dr. PERIȚEANU D.
3. Dr. ZAHARIA M.
4. Dr. GEORGESCU D.
5. Dr. NAUM B.
6. Dr. LUCA V.
7. Dr. HORN R.

VIOLA

1. Dr. ABRAHAM A.
2. Dr. GHEORGHIU A.
3. Dr. BĂDIN'A.
4. Dr. DAMAȘOTI D.
5. Dr. CONSTANTINESCU M.

VIOLONCEL

1. Dr. MUNTEANU V.
2. Dr. MICHEL I.
3. Dr. POPESCU ST.

CONTRABAS

1. Dr. DRAGOMIR V.
2. Dr. ZISSU P.

PIANO

1. Dr. STURDZA S.
2. Dr. CONSTANTINEANU M.

TIMPANI

Dr. NICHIFOR E.

PROGRAM

1. *Mozart*: Simfonia în Si bemol - K. V. Anh. nr. 216

- Allegro
- Andante
- Menuet
- Allegro molto

2. *Cimarosa*: Concert pentru oboi și orchestră

Solist: ION DANIE

Laureat al Festivalului de la Praga

— P A U Z Ă —

3. *Constantin Silvestri*: Trei piese pentru orchestră  
de coarde: (Op. 4 nr. 2)

- Pesante — Scherzoso
- Cantabile
- Veloce

4. *Dvorak*: Serenada pentru coarde, Op. 22

- Moderato
- Larghetto
- Finale (Allegro vivace)



SINDICATUL SANITAR LOCAL  
BUCUREȘTI

CONCERTUL  
ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR  
DIN BUCUREȘTI

Dirijor:  
WILHELM BERGER

P R O G R A M

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijori:

MIRCEA CRISTESCU

și

WILHELM BERGER

*Vioara I*

Dr. Fotino S.  
Dr. Titeica M.  
Dr. Stoian E.  
Dr. Bocîrnea C.  
Dr. Zaharia M.  
Dr. Teller S.  
Dr. Katz C.  
Dr. Shenghe S.  
Dr. Marx R.  
Dr. Nicolescu G.  
Dr. Röhrich M.  
Dr. Zaharia O.

*Violă*

Dr. Abraham A.  
Dr. Gheorghiu A.  
Dr. Damașoti D.  
Dr. Bădin A.  
Segal E.  
Dr. Mănescu N.

*Contrabas*

Dr. Zisu P.

*Vioara II*

Dr. Bitman E.  
Dr. Periețeanu D.  
Dr. Georgescu D.  
Dr. Luca V.  
Dr. Moscoviți B.  
Dr. Răpăport H.  
Dr. Rodescu M.  
Dr. Schleifer K. H.  
Dr. Naum B.  
Dr. Vasiliu D.  
Dr. Apostol R.

*Violoncel*

Dr. Munteanu V.  
Dr. Dragomir V.  
Dr. Popescu St.  
Dr. Michel J.  
Teutch G.  
Starck P.

*Cembalo*

Dr. Constantineanu M.  
Dr. Bulandra R.

*Timpani*

Dr. Nichifor E.

# PROGRAM

## I

*G. B. Sammartini* : SIMFONIA IN SOL MAJOR.

(1701—1775)

- Allegro
- Grave
- Minuetto
- Allegro assai  
(primă auditiie)

*A. Vivaldi* : CONCERTO GROSSO OP. 3 nr. 8 IN LA MINOR

(1680—1743)

- Allegro
- Larghetto e spiritoso
- Allegro  
(primă auditiie)

Soliști : *Dr. M. Röhlich*  
*Dr. O. Zaharia*

*S. Prokofiev* : TREI PIESE DIN SUITA OP. 65.

(1891—1953)

- Plimbare
- Povestire
- Mars.  
(primă auditiie)

*L. Feldman* : TREI PIESE DIN SUITA nr. 4  
PENTRU ORCHESTRA DE COARDE

- Povestire
- Cîntec de seară
- Scherzo  
(primă auditiie)

— PAUZĂ —

## II

*L. Haydn* : SIMFONIA nr. 96 IN RE MAJOR

(1732—1809) („Minunea”)

- Adagio-Allegro
- Andante
- Menuetto
- Finale. Vivace assai.  
(primă auditiie).



COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCUREȘTI

ATENEUL R. P. R.

Marți 2 și miercuri 3 februarie 1960, orele 20

## **CONCERTUL**

**Orchestrai de Cameră a Medicilor din București**

(Cu prilejul împlinirii a 5 ani de activitate)

DIRIJOR:

**MIRCEA CRISTESCU**

---

**P R O G R A M**

# ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

DIRIJOR :  
MIRCEA CRISTESCU

## Vioara I

1. Dr. Fotino S.
2. Dr. Titeica M.
3. Dr. Stoian E.
4. Dr. Bocîrnea C.
5. Dr. Drăgușan I.
6. Dr. Zaharia M.
7. Dr. Teller S.
8. Dr. Katz C.
9. Dr. Sbenghe S.
10. Dr. Marx A.
11. Dr. Horn R.
12. Dr. Nicolescu G.

## Violă

1. Dr. Abraham A.
2. Dr. Gheorghiu A.
3. Dr. Constantinescu M.
4. Dr. Bădin A.
5. Dr. Damașoti D.
6. Segal E.

## Contrabas

1. Dr. Zissu P.
2. Dr. Diaconescu M.

## Vioara II

1. Dr. Bittman E.
2. Dr. Periețeanu D.
3. Dr. Georgescu D.
4. Dr. Luca V.
5. Dr. Naum B.
6. Dr. Moscovici B.
7. Dr. Rapaport H.
8. Dr. Apostol R.
9. Dr. Vasiliu D.
10. Dr. Gotlieb J.
11. Dr. Rodescu

## Violoncel

1. Dr. Munteanu V.
2. Dr. Dragomir V.
3. Dr. Popescu St.

## Cembalo

Dr. Constantineanu M.

## Timpani

Dr. Nichifor E.



## P R O G R A M

### 1. VIVALDI A. – ANOTIMPURILE

Solist : ȘTEFAN RUHA

(Laureat al concursurilor internaționale din Moscova, București și Paris)

Cele patru concerte care constituiesc suita „Anotimpurile”, fac parte din grupul intitulat „Il Cimento dell'Armonia” (opus 8) și au fost create în anul 1725.

Vivaldi a însoțit fiecare din aceste concerte de câte un sonet explicativ, scris deasupra părții vioarei soliste și care indică toate detaliile tabloului pe care muzica trebuie să-l reprezinte.

Iată traducerea acestor sonete :

#### P R I M Ă V A R A

- I. Allegro
- A. Primăvara a venit și-n zvon de sărbătoare,  
B. Cu ciripit voios o cîntă păsările,  
C. În blinda adiere de zefir,  
Izvoarele șoptesc un tainic murmur,  
D. Dar cerul se îmbracă în veșmînt cernit  
Pe care tunete și fulgere-l brăzdează  
E. Iar cînd acestea tac, din nou  
Încep să cînte păsări în pură armonie.
- II. Largo
- F. Pe cîmpul vesel și-nflorit,  
În foșnetul de frunze și de ierburi,  
Cu credinciosu-i ciîne lîngă el  
Păstoru-adoarme liniștit.
- III. Allegro
- G. La sunetul voios de păstoresc cîmpoi  
Se-ncepe pînă-n seară  
Un dans de nîmfe și păstori  
Într-un nimb luminos de soare și de flori,  
E primăvară !

#### V A R A

- I. Allegro
- A. În anotîmpu-ncîns de soare  
Și om și turmă-s moleșite...  
Iar pinul se aprinde  
B. Începe cucul a cînta  
C. Alături de-un sticleț  
Și-un glas de turturea.  
D. Zefirul dulce adîe lin, dar dintr-odată  
Din miază-noapte vîntul se stîrnește
- II. Meno mosso
- E. Suflînd, furtuna dezlănțuiească.  
Se tînguie ciobanul, temîndu-se de soarta ce-l așteaptă.  
F. Odihna-și lasă și-n grabă se ridică speriat  
De stolurile de bondari și gîze ce freacă în cer,  
De fulgere și tunete cumplite-amenințat
- III. Presto
- G. Vai ! țemerile lui au fost îndreptățite,  
De fulgere și tunet ceru-i plin  
Iar grindina retează fruntea spicelor semete.

## T O A M N A

- |                  |   |
|------------------|---|
| I. Allegro       | <p>A. Sărbătoresc țărani în dans și cânt<br/>Deplina mulțumire a rodului îmbelșugat</p> <p>B. Și mulți aprinși de-a lui Bachus-zeu licoare</p> <p>C. Încheie veselie lor în <b>somn</b> adînc.</p>  |
| II. Adagio molto | <p>D. Pe rînd își lasă cîntecul și dansul,<br/>O toropeală blindă îi vrăjește<br/>E vremea care cheamă pe cei mulți<br/>La dulce somn și fericire</p>   |
| III. Allegro     | <p>E. În zori de zi ies vînătorii la <b>vînat</b><br/>Cu corni și flinte și ogari</p> <p>F. Le scapă-n cale prada, dar ei o urmăresc.</p> <p>G. Trudită, speriată de zgomotul prea mare<br/><b>De flinte și ogari,</b><br/>De fugă istovită și-ncolțită, fiara moare.</p> |

## I A R N A

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| I. Allegro<br>non molto | <p>A. Printre troiene tremuri înghețat</p> <p>B. Năpraznic suflă <b>vîntul aspru</b></p> <p>C. <b>Alergi, bătînd pămîntul cu picioarele,</b></p> <p>D. De ger cumplit <b>îți clănțanesc și dinții.</b></p>  |
| II. Largo               | <p>E. Petreci și zile mulțumite, liniștite, lingă foc,<br/>În timp ce-afară <b>ninge</b> neîncetat.</p>   |
| III. Allegro            | <p>F. <b>Pe ghiță mergi ;</b></p> <p>G. De teamă să nu cazi, faci pasu-ncet și plin de grijă</p> <p>H. <b>Te-avînți pe ghiata lunecoasă ; cazi</b></p> <p>I. <b>Dar te ridici și-o iei la fugă</b></p> <p>L. Ca într-un vis pașii te poartă<br/>Cînd de-odată-n urmă auzi<br/>Un trosnet gros de <b>ghiță spartă.</b></p> |
| IV. Lento               | <p>M. Prin ferecate porți, năprasnic<br/>Năvală dă <b>vîntul de sud</b><br/>Iar mai apoi și <b>cel de miază-noapte...</b><br/>Sufîind din greu, <b>se'ncaieră amarnic.</b><br/>Aceasta-i iarna, dar așa cum e,<br/>Ce multă bucurie ne aduce !</p>  |

## P A U Z Ă

2. CASTALDI A. — **TARANTELLA**

3. SCHUBERT FR. — **SIMFONIA V-a :**

- Allegro
- Andante con moto
- Menuetto — Allegro molto
- Allegro vivace



ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR  
DIN BUCUREȘTI

DIRIJOR:  
**MIRCEA CRISTESCU**

**Vioara I**

1. Dr. Fotino S.
2. Dr. Țițeica M.
3. Dr. Stoian E.
4. Dr. Bocîrnea C.
5. Dr. Drăgușan I.
6. Dr. Zaharia M.
7. Dr. Teller S.
8. Dr. Katz C.
9. Dr. Sbenghe S.
10. Dr. Marx R.
11. Dr. Horn R.
12. Dr. Nicolescu G.

**Vioara II**

1. Dr. Bittman E.
2. Dr. Periețeanu D.
3. Dr. Georgescu D.
4. Dr. Luca V.
5. Dr. Naum B.
6. Dr. Moscovici B.
7. Dr. Rapaport H.
8. Dr. Apostol R.
9. Dr. Vasiliu D.
10. Dr. Gotlieb I.
11. Dr. Rodescu M.

**Violă**

1. Dr. Abraham A.
2. Dr. Gheorghiu A.
3. Dr. Constantinescu M.
4. Dr. Bădin A.
5. Dr. Damasoti D.
6. Segal E.

**Contrabas**

- Dr. Zissu P.

**Timpani**

- Dr. Nichifor E.

**Cembalo**

1. Dr. Constantineanu M.
2. Dr. Bulandra R.

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCUREȘTI  
ȘI  
SOCIETATEA ȘTIINȚELOR MEDICALE



**CONCERTUL**

ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI  
(CU PRILEJUL ÎMPLINIRII A 5 ANI DE ACTIVITATE)

DIRIJOR:

**MIRCEA CRISTESCU**

**PROGRAM**

# PROGRAM

FILIP LAZĂR – Concerto grosso nr. 1 (Allegretto)

VIVALDI A. – Concertul în re major pentru violoncel și orchestră

Solist : Dr. VICTOR MUNTEANU

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

HAYDN J. – Simfonia nr. 27 în sol major

- Allegro molto
- Siciliano – Andante
- Presto

## PAUZĂ

VIVALDI A. Anotimpurile

Solist : ȘTEFAN RUHA

(laureat al concursurilor internaționale din Moscova, București și Paris)

Cele patru concerte care constituiesc suita „Anotimpurile” fac parte din grupul intitulat „Il Cimento dell'Armonia” (opus 8) și au fost create în anul 1725.

Vivaldi a însoțit fiecare din aceste concerte de câte un sonet explicativ, scris deasupra părții violonceli și care indică toate detaliile tabloului pe care muzica trebuie să-l reprezinte.

Iată traducerea acestor sonete :

## PRIMĂVARA

I. Allegro

- A. Primăvara a venit și-n zvon de sărbătoare,
- B. Cu cîrpit voios o cîntă păsările.

C. În blînda adiere de zefir,  
Izvoarele șoptesc un tainic murmur.

- D. Dar cerul se îmbracă în vestmint cernit
- E. Iar cînd acestea tac, din nou

Incep să cînte păsări în pură armonie.

- F. Pe cîmpul vesel și-nflorit,
- G. În foșnetul de frunze și de ierburi,

Cu credinciosu-i ciine lîngă el

Păstoru-adoarme liniștit.

- G. La sunetul voios de păstoresc cîmpoi

Se-ncepe pină-n seară

Un dans de nimfe și păstori

Intr-un nimb luminos de soare și de flori,

E primăvară !

II. Largo

III. Allegro

## V A R A

I. Allegro

- A. În anotimpu-ncins de soare
- Și om și turmă-s moleșite...

Iar pinul se aprinde

- B. Incepe cucul a cînta

C. Alături de-un sticlete

Și-un glas de turturea.

- D. Zefirul dulce adie lin, dar dintr-odată

Din miază-noapte vîntul se stîrnește

- E. Suflînd, furtuna se dezlanțuie.

Se tînguie ciobanul, temîndu-se de soarta ce-l așteaptă.

- F. Odihna-și lasă și-n grabă se ridică speriat

De stîlurile de bondari și gize ce freacă în aer,

- G. De fulgere și tunete cumplit-amenințat.

Vai ! temerile lui au fost îndreptățite,

De fulgere și tunet ceru-i plin

Iar grindina retează fruntea spicelor semețe.

## T O A M N A

I. Allegro

- A. Sărbătoresc țărâni în dans și cînt

Deplina mulțumire a rodului îmbelșugat

- B. Și mulți aprinși de-a lui Bachus-zeu licoare

C. Încheie veselie lor în somn adînc.

- D. Pe rînd își lasă cîntecul și dansul,

O toropeală blindă îi vrăjește

E vremea care cheamă pe cei mulți

La dulce somn și fericire.

- E. Cu corni și flinte și ogari

F. Le scapă-n cale prada, dar ei o urmăresc.

- G. Trudite, speriate de zgomotul prea mare

De flinte și ogari,

De fugă istovită și-ncolțită, fiara moare.

## I A R N A

I. Allegro non molto

- A. Printre troiene tremuri înghețat

B. Năpraznic suflă vîntul aspru

- C. Alergi, bătînd pămîntul cu picioarele,

D. De ger cumplit își clătănesc și dinții.

- E. Petreci și zile mulțumite, liniștite, lîngă foc,

În timp ce-afară ninge-neîncetat.

- F. Pe gheață mergi ;

G. De teamă să nu cazi, faci pasu-ncet și plînt de grijă

- H. Te-avînți pe gheața lunecoasă ; cazi

I. Dar te ridici și-o iei la fugă

- L. Ca într-un vis pașii te poartă

Cînd de-odată-n urmă auzi

- M. Un trosnet gros de gheață spartă.

Prin ferecate porți, năprasnic

Năvală dă vîntul de sud

Iar mai apoi și cel de miază-noapte...

Suflînd din greu, se'ncaieră amarnic.

Aceasta-i iarnă, dar așa cum e,

Ce multă bucurie ne aduce !



SINDICATUL SANITAR LOCAL  
BUCUREȘTI

ATENEUL R.P.R.

Joi 25 mai 1961, orele 20

CONCERTUL  
ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR  
DIN BUCUREȘTI

Dirijor:  
MIRCEA CRISTESCU

P R O G R A M

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor :

MIRCEA CRISTESCU

*Vioara I*

Dr. Fotino S.  
Dr. Titeica M.  
Dr. Stoian E.  
Dr. Bocîrnea C.  
Dr. Zaharia M.  
Dr. Teller S.  
Dr. Katz C.  
Dr. Sbenghe S.  
Dr. Marx R.  
Dr. Nicolescu G.  
Dr. Röhrich M.  
Dr. Zaharia O.

*Violă*

Dr. Abraham A.  
Dr. Gheorghiu A.  
Dr. Damasoti D.  
Dr. Bădin A.  
Segal E.  
Dr. Mănescu N.

*Contrabas*

Dr. Zisu P.

*Vioara II*

Dr. Bittman E.  
Dr. Periețanu D.  
Dr. Georgescu D.  
Dr. Luca V.  
Dr. Moscovici B.  
Dr. Rappaport H.  
Dr. Rodescu M.  
Dr. Schleifer K. H.  
Dr. Naum B.  
Dr. Vasilin D.  
Dr. Apostol R.

*Violoncel*

Dr. Munteanu V.  
Dr. Dragomir V.  
Dr. Popescu St.  
Dr. Michel J.  
Teutch G.  
Starek P.

*Cembalo*

Dr. Constantineanu M.  
Dr. Bulandra R.

*Timpani*

Dr. Vichifor E.

# PROGRAM

## I

*G. B. Sanmartini*: SIMFONIA ÎN SOL MAJOR.  
(1701—1775)

- Allegro
- Grave
- Minuetto
- Allegro assai

*A. Vivaldi*: CONCERTO GROSSO OP. 3 nr. 8 ÎN LA MINOR.  
(1680—1743)

- Allegro
  - Larghetto e spiritoso
  - Allegro
- Solisti: *Dr. M. Röhrich*  
*Dr. O. Zaharia*

*A. Vivaldi*: CONCERTUL PENTRU FLAUT OP. 10 nr. 3.  
(„Il Cardellino“)

- Allegro
- Cantabile
- Allegro

Solist: *Dr. I. Gioroianu*  
(primă audiere).

*S. Prokofiev*: TREI PIESE DIN SUITA OP. 65.  
(1891—1953)

- Plimbare
- Povestire
- Marș.

— PAUZĂ —

## II

*L. Feldman*: TREI PIESE DIN SUITA nr. 4  
PENTRU ORCHESTRA DE COARDE

- Povestire
- Cîntec de seară
- Scherzo

(primă audiere)

*L. Haydn*: SIMFONIA nr. 27 ÎN SOL MAJOR  
(1732—1809) („Sibiana“)

- Allegro
- Siciliana
- Allegro



ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR  
DIN BUCURESTI

Dirijor : MIRCEA CRISTESCU

Vioara I

Dr. Fotino S.  
Dr. Tițeica M.  
Dr. Stoian E.  
Dr. Bocîrnea C.  
Dr. Zaharia M.  
Dr. Teller S.  
Dr. Katz C.  
Dr. Sbenghe S.  
Dr. Marx R.  
Dr. Horn R.  
Dr. Nicolescu G.  
Dr. Drăgușan I.

Vioara II

Dr. Bittman E.  
Dr. Perieteanu D.  
Dr. Georgescu D.  
Dr. Luca V.  
Dr. Naum B.  
Dr. Moscovici B.  
Dr. Rapaport H.  
Dr. Apostol R.  
Dr. Vasiliu D.  
Dr. Rodescu M.  
Dr. Gottlieb I.

V i o l ă

Dr. Abraham A.  
Dr. Gheorghiu A.  
Dr. Bădin A.  
Dr. Damașoti D.  
Segal E.  
Dr. Cobstantinescu M.

Contrabas

Dr. Zissu P.

Cembalo  
Dr. Constantinescu M.  
Dr. Bulandra R.

Timpani  
Dr. Nichifor E.

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCURESTI

C O N C E R T U L  
=====

ORCHESTREI DE CAMERA A MEDICILOR DIN BUCURESTI

D I R I J O R : MIRCEA CRISTESCU

ATENEUL R. P. R.  
Vineri 3 iunie 1960  
ora 20

# PROGRAM

=====

## 1. A. Corelli : Concerto Grosso op. 6 nr. 6

- Adagio - Allegro
- Largo
- Vivace
- Allegro

## 2. W. G. Berger : Trei miniaturi (în primă auditiie)

- Alegretto
- Andante
- Vivo

## 3. R. Schumann : Ciclul de liederuri "Iubire și viață de femeie"

Voce: Carmen Cristescu

- I. De când l-am văzut
- II. El e cel mai mîndru
- III. Nu pot crede
- IV. Inelul din deget
- V. Dragi surioare sint fericită
- VI. Dragul meu
- VII. Stai lîngă mine
- VIII. Pentru înția oară m-ai rănit

. . .

P a u z ă

## J. Haydn : Concertul în Re major pentru pian și orchestră

Solist: dr. Radu Bulandra

- Vivace
- Un poco adagio
- Rondo all'Ungherese (Allegro assai)

## J. Haydn : Simfonia nr. 27 în sol major

- Allegro molto
- Siciliano-Andante
- Presto

— 0 —



SINDICATUL SANITAR  
BUCUREȘTI

și  
ANSAMBLUL ARTISTIC  
U. T. M.

ATENEUL R.P.R.

# FESTIVAL BACH-HÄNDEL

(la împlinirea a 275 de ani de la nașterea compozitorilor)

dat de

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

și

CORUL ANSAMBLULUI ARTISTIC U. T. M.

Marti 13 decembrie 1960

și

Joi 15 decembrie 1960  
ora 20

# P R O G R A M

— 0,75 lei —

g 2 9382

# PROGRAM

— | —

## 1. *Johann Sebastian Bach*: SUITA III-a IN RE MAJOR

— Ouverture (Grave — Vivace — Grave)

— Air (Andante)

— Gavotte (Allegro)

— Bourrée (Allegro scherzando)

— Gigue (Allegro)

## 2. *Johann Sebastian Bach*: CONCERT BRANDENBURGIC

Nr. 5 IN RE MAJOR

— Allegro

— Adagio

— Allegro

Soliști: *George Niculescu* (vioară)

*Dr. Ion Clorotanu* (flaut)

*Dr. Mihai Constantinescu* (pian)

— PAUZĂ —

— || —

## 3. *Georg Fr. Händel*: ODA PĂCII

Cantată pentru soliști, cor și orchestră

(în primă audiere)

Soliști: *Carmen Cristescu* (soprană)

*Ludmila Algeorge* (mezzosoprană)

*Milca Nistor* (alto)

*Pompei Hărăstășanu* (bas)

La orgă: *Iosif Gerstenengst*

Traducerea textului: *Victoria Moraru*

DIRIJOR: **MIRCEA CRISTESCU**

Dirijorul corului: **MARIN CONSTANTIN**

ARTIST EMERIT

— 1st 25.0 —



III<sup>ème</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DE PATHOLOGIE  
INFECTIEUSE

L'ATHÉNÉE DE LA R. P. ROUMAINE  
MERCREDI LE 10 OCTOBRE 1962, 20h.

# C O N C E R T

DONNÉ PAR  
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DES  
MÉDECINS DE BUCAREST

Chef d'orchestre: MIRCEA CRISTESCU

# P R O G R A M M E

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DES MÉDECINS DE BUCAREST

(Lauréat du Concours des formations artistiques d'amateurs)

Chef d'orchestre:

MIRCEA CRISTESCU

I<sup>er</sup> VIOLON

Dr. Fotino S.  
Dr. Tițeica M.  
Dr. Stoian E.  
Dr. Bocirnea C.  
Dr. Sbenghe S.  
Dr. Marx R.  
Dr. Katz C.  
Dr. Drăgușan I.  
Dr. Zaharia M.  
Dr. Nicolescu Gh.  
Dr. Horn R.  
Dr. Zaharia O.  
Dr. Röhrich M.  
Dr. Ionescu I.

II<sup>ème</sup> VIOLON

Dr. Bittman E.  
Dr. Perețeanu D.  
Dr. Georgescu D.  
Dr. Luca V.  
Dr. Floru R.  
Dr. Moscovici B.  
Dr. Rodescu M.  
Dr. Rappaport H.  
Dr. Apostol R.  
Dr. Schleifer K. H.  
Dr. Naum B.

VIOLE

Dr. Abraham A.  
Dr. Gheorghiu A.  
Dr. Vasiliu D.  
Dr. Damașoti D.  
Dr. Mănescu N.  
Segal E.  
Dr. Bădin A.

VIOLONCELLE

Dr. Munteanu V.  
Dr. Dragomir V.  
Dr. Popescu St.  
Dr. Michel J.  
Chim. Botezatu M.

CONTREBASSE

Dr. Zissu P.  
Polak

TYMPANES

Dr. Nichifor E.

CYMBALE

Dr. Constantineanu M.  
Dr. Bulandra R.



## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DES MEDECINS DE BUCAREST

Sous les auspices de la grandiose révolution culturelle qui s'accomplit dans notre pays et du développement pris par le mouvement artistique d'amateurs, fut fondé en 1954 l'*Orchestre de chambre des médecins de Bucarest*.

Pendant les 8 années d'activité l'orchestre a progressé sous la baguette compétente du chef d'orchestre *Mircea Cristescu*, qui consacre de son temps à travailler avec cet ensemble artistique. Actuellement, cet ensemble est considéré comme le meilleur des orchestres non-professionnels du pays et en août 1961 on lui a décerné le titre de lauréat du *Concours national des formations artistiques d'amateurs*.

Tous les membres de l'orchestre sont des médecins dont la qualification professionnelle est des meilleures; ils entendent dédier leurs heures libres à cette œuvre artistique.

Pendant les 8 années d'existence, l'Orchestre de chambre des médecins a donné plus de 50 concerts à l'Athénée de la R. P. Roumaine, à la Salle Dalles, à la Maison des Membres des Universités, ainsi que dans quelques villes du pays (Braşov, Cluj, Sibiu, Sighişoara, Galaţi, Brăila).

De même, l'orchestre a soutenu, avec succès, des concerts à l'occasion de grandes manifestations médicales: Le Congrès des sciences médicales, du mois de mai 1957, ainsi qu'à la Session de l'Organisation Mondiale de la Santé de 1959.

Le répertoire de l'orchestre comprend les plus importantes œuvres de la musique de chambre des préclassiques (Vivaldi, Corelli, Haendel, Bach, Tellemann), des classiques (Haydn, Mozart), les œuvres écrites pour l'orchestre à cordes par Dvorak, Tchaïkovski, Prokofief, ainsi que des morceaux de musique des compositeurs roumains prédécesseurs et contemporains (Castaldi, Filip Lazăr, Berger, Marbé).

## PROGRAMME

HAENDEL G. Fr. — *Concerto grosso op. 6 nr. 1 en sol majeur*

A tempo giusto

Allegro

Adagio

Allegro

FILIP LAZĂR — *Concerto grosso.*

HAYDN J. — *La symphonie nr. 27 en sol majeur.*

Allegro molto

Siciliano-Andante

Presto

## PAUSE

VIVALDI A. — *Les saisons*

Soliste: *Stefan Ruba*



Les quatre concerts qui constituent la suite « Les saisons » font partie du groupe intitulé « Il Cimento dell'Armonia » (opus 8), composés en 1725.

Vivaldi a accompagné chacun de ces concerts d'un sonnet explicatif, écrit au-dessus de la partie qui revient au violon soliste et qui indique tous les détails du tableau que la musique doit représenter.

#### LA PRIMAVERA

- a) *Giunt'è la Primavera e fertosetti*
- b) *La Salutan gl'Àugei con lieto canto,*
- c) *E i fonti allo Spirar de'Zeffiretti*  
Con dolce mormorio scorrono intanto
- d) *Vengon copredo l'aer di nero amanto*  
*E lampi, e tuoni ad annun tiarla eletti*
- e) *Indi, tacendo questi, gli Augelletti;*  
*Tornan di nuovo al lor canoro incanto;*
- f) *E quindi sul fiorito ameno prato*  
*Al caro memoria di fronde e piante*  
*Dorme'l Caprar col fido can a lato.*
- g) *Di pastoral zampogna al suon festante*  
*Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato*  
*Di Primavera all'apparir brillante.*

#### L'ESTATE

- a) *Sotto dura staggion dal sole accesa*  
*Langue l'huom, landue'l gregge, ed arde il Pino;*
- b) *Scioglie il cucco la voce, e tosto intensa*
- c) *Canta la tortorella e'l gardelino*
- d) *Zeffiro dolce spira, ma contesa*  
*Muove Borea improvviso al suo civino;*
- e) *E piange il Pastorel, perchè sospesa*  
*Teme fiera borasca e'l suo destino;*
- f) *Toglie alle membra lasse il suo riposo*  
*Il timore de'Lampi, e tuoni fieri*  
*E de mosche, e mosconi il stuol furioso!*
- g) *Ah che pur troppo i suoi timor son veri.*  
*Tuona e fulmina il ciel e grandioso*  
*Tronca il capo alle spiche e a'grani alteri.*

### L'AUTUNNO

- a) Celebra il Vilanel con *balli e canti*  
Del felice raccolto il bel piacere
- b) E del liquor di Bacco accesi tanti
- c) Finiscono col *sonno* il lor godere.
- d) Fa ch'ognuno tralasci e balli e canti;  
L'aria che temperata dà piacere,  
E'la stagion ch'invita tanti e tanti  
D'un dolcissimo sonno al bel godere
- e) I cacciator alla nov'alba à *caccia*  
Cuon corni, Schioppi, e canni escono fuore
- f) *Fugge la belva*, e seguono la traccia;
- g) Gia abigottita, e lassa al gran rumore  
De'Schioppi e canni, perita mianaccia
- h) *Languida di fuggir, mà oppressa muore.*

### L'INVERNO

- a) Agghiacciato tremar tra nevi al genti
- b) Al severo spirar d'*orrido vento*,
- c) *Correr battendo i piedi* ogni momento
- d) E pel soverchio gel *battere i denti*;
- e) Passar al foco i di queti e contenti  
Mentre *la pioggia* fuor bagna ben cento
- f) *Camminar sopra il ghiaccio*, e a passo lento
- g) Per timor di cader, girsene intenti;
- h) Gir forte, sdruciolar, *cader a terra*,
- i) Di nuovo ir sopra'l giaccio e *correr forte*
- l) *Sinch'il ghiaccio si rompe, e si disserra*;
- m) Sentir uscir dalle serrate porte
- n) *Siroco Borea e tutti i Venti in guerra*  
Quest'è'l verno, ma tal, che gioia apporte.



# ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

## DIRIJOR : MIRCEA CRISTESCU

### Vioara I

1. Dr. Fotino S.
2. Dr. Țițeica M.
3. Dr. Stoian E.
4. Dr. Bocîrnea C.
5. Dr. Drăgușan I.
6. Dr. Zaharia M.
7. Dr. Teller S.
8. Dr. Katz C.
9. Dr. Sbenghe S.
10. Dr. Marx R.
11. Dr. Horn R.
12. Dr. Niculescu G.

### Vioara II

1. Dr. Bittman E.
2. Dr. Periețeanu D.
3. Dr. Georgescu D.
4. Dr. Luca V.
5. Dr. Naum B.
6. Dr. Moscovici B.
7. Dr. Rapaport H.
8. Dr. Apostol R.
9. Dr. Vasiliu D.
10. Dr. Gottlieb I.
11. Dr. Rodescu M.

### Violă

1. Dr. Abraham A.
2. Dr. Gheorghiu A.
3. Dr. Constantinescu M.
4. Dr. Bădin A.
5. Dr. Damașoți D.
6. Segal E.

### Violoncel

1. Dr. Munteanu V.
2. Dr. Dragomir V.
3. Dr. Popescu St.

### Cembalo

1. Dr. Constantineanu M.
2. Dr. Bulandra R.

### Contrabas

- Dr. Zissu P.

### Timpani

- Dr. Nichifor E.

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCUREȘTI  
ȘI  
SOCIETATEA ȘTIINȚELOR MEDICALE



## CONCERTUL ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI (CU PRILEJUL ÎMPLINIRII A 5 ANI DE ACTIVITATE)

## DIRIJOR : MIRCEA CRISTESCU

## PROGRAM

# P R O G R A M

FILIP LAZĂR – Concerto grosso nr. 1 (Allegretto)

VIVALDI A. – Concertul în re major pentru violoncel și orchestră

Solist : Dr. VICTOR MUNTEANU

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

HAYDN J. – Simfonia nr. 27 în sol major

- Allegro molto
- Siciliano – Andante
- Presto

## P A U Z Ă

VIVALDI A. Anotimpurile

Solist : ȘTEFAN RUHA

(Laureat al concursurilor internaționale din Moscova, București și Paris)

Cele patru concerte care constituiesc suita „Anotimpurile” fac parte din grupul intitulat „Il Cimento dell'Armonia” (opus 8) și au fost create în anul 1725.

Vivaldi a însoțit fiecare din aceste concerte de cite un sonet explicativ, scris deasupra părții vioarei soliste și care indică toate detaliile tabloului pe care muzica trebuie să-l reprezinte.

Iată traducerea acestor sonete :

## P R I M Ă V A R A

I. Allegro

- A. Primăvara a venit și-n zvon de sărbătoare,
- B. Cu ciripit voios o cîntă păsările.
- C. În blînda adiere de zefir,
- D. Izvoarele șoptesc un tainic murmur.
- E. Pe care tunete și fulgere-l brăzdează
- F. În cînd acestea tac, din nou
- G. Incep să cînte păsări în pură armonie.

II. Largo

- F. Pe cîmpul vesel și-nflorit,
- G. În foșnetul de frunze și de ierburî,
- H. Cu credinciosu-i ciîne lîngă el
- I. Păstoru-odoarme liniștit.

III. Allegro

- G. La sunetul voios de păstoresc cîmpoi
- H. Se-ncinge pînă-n seară
- I. Un dans de nimfe și păstori
- J. Într-un nîmb luminos de soare și de flori,
- K. E primăvară !

## V A R A

I. Allegro

- A. În anotimpu-ncins de soare
- B. Și om și turmă-s moleșite...
- C. Incepe cucul a cînta
- D. Alături de-un sticlete
- E. Și-un glas de turturea.
- F. Zefirul dulce adie lin, dar dintr-odată
- G. Din miază-noapte vîntul se stîrnește
- H. Sufîind, furtuna se dezlănțuie.
- I. Se tînguie ciobanul, temîndu-se de soarta ce-l așteaptă.
- J. Odihna-și lasă și-n grabă se ridică speriat
- K. De stolurile de bondari și gize ce freamătă în aer,
- L. De fulgere și tunete cumplite-amenințat.
- M. Vai ! temerile lui au fost îndreptățite,
- N. De fulgere și tunet ceru-i plin
- O. Iar grindina retează fruntea spicelor semețe.

II. Meno mosso

III. Presto

## T O A M N A

I. Allegro

- A. Sărbătoresc țărâniî în dans și cînt
- B. Deplina mulțumire a rodului îmbelșugat
- C. Și mulți aprinși de-a lui Bachus-zeu licoare
- D. Incheie veselia lor în somn adînc.
- E. Pe rînd își lasă cîntecul și dansul,
- F. O toropeală blindă îi vrăjește
- G. E vremea care cheamă pe cei mulți
- H. La dulce somn și fericire.
- I. În zori de zi ies vinătorii la vînat
- J. Cu corni și flinte și ogari
- K. Le scapă-n cale pradă, dar ei o urmăresc.
- L. Trudită, speriată de zgomotul prea mare
- M. De flinte și ogari,
- N. De fugă istovită și-ncolțită, fiara moare.

II. Adagio molto

III. Allegro

I. Allegro non molto

- A. Printre troiene tremuri înghețat
- B. Năpraznic suflă vîntul aspru
- C. Alergi, bătînd pămîntul cu picioarele,
- D. De ger cumplit își clătînesc și dinții.
- E. Petreci și zile multumite, liniștite, lîngă foc,
- F. În timp ce-afară ninge-neîncetat.
- G. Pe gheață mergi ;
- H. De teamă să nu cazi, faci pasu-ncet și plin de grijă
- I. Te-avîinți pe gheața lunecasă ; cazi
- J. Dar te ridici și-o iei la fugă
- K. Ca într-un vis pașii te poartă
- L. Cînd de-odată-n urmă auzi
- M. Un trosnet gros de gheață spartă.

II. Largo

III. Allegro

IV. Lento

- A. Prin ferecate porți, năprasnic
- B. Năvală dă vîntul de sud
- C. Iar mai apoi și cel de miază-noapte...
- D. Sufîind din greu, se'ncoieră amarnic.
- E. Aceasta-i iarna, dar așa cum e,
- F. Ce multă bucurie ne aduce !



A T E N E U L R. P. R.

LUNI 6 MAI 1963  
Orele 20

CONCERTUL  
ORCHESTREI DE CAMERĂ  
A  
MEDICILOR

Dirijor:  
MIRCEA CRISTESCU

PROGRAM

# PROGRAM

## PARTEA I

ANTONIO VIVALDI: Simfonia Nr. 1 în Do major

- Allegro non troppo
- Andante
- Presto (Allegro)

HENRI PURCELL: Suita a doua din opera  
„Crăiasa Zînelor”

- Aria
- Dansul maimuțelor
- Dansul zînelor
- Ciacona

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Simfonia în Re major  
(K. v. nr. 136)

- Allegro
- Andante
- Presto

P A U Z Ă

## PARTEA II

SERGIE PROKOFIEV: Trei piese din suita  
op. 65

- Plimbare
- Pavestire
- Marș

BELA BARTOK: Divertisment pentru orchestră de  
coarde (partea II-a)

- Molto adagio

WALTER MIHAI KLEPPER: Divertisment pentru orches-  
tră de coarde și timpani  
(primă audifție)

- Introdusione (Allegretto grazioso)
- Canzone (Largo)
- Serenada (Valso lento)
- Marcia gaio (Allegro con spirito)



COMITETUL SINDICAL  
al  
MINISTERULUI SANATATII SI PREVEDERILOR SOCIALE

Sala Mică a Palatului R.P.R.

2 și 3 Februarie 1964

C O N C E R T S I M F O N I C

dat de

ORCHESTRA DE CAMERA

A MEDICILOR

Dirijor: Mircea Cristescu

P R O G R A M  
=====

- P R O G R A M -

I

G.F. Haendel - Concerto grosso op.6  
Nr.8 în do minor.

- Allemande - Andante
- Grave
- Andante allegro
- Siciliana - Andante
- Allegro

Sigismund Todută - Arii pentru lăută de  
Bakfark, transcripție pentru  
orchestră de coarde.  
- Mosso, ma non troppo  
- Finale

I. Sebastian Bach - Concertul pentru pian  
și orchestră în La major.

Solist: Dr. Mihail Georgescu  
- Allegro  
- Larghetto  
- Allegro, ma non tanto

- P a u z ă -

II

A. Vivaldi - Concertul pentru vioară și  
orchestră în sol minor

Solist: Dr. Octavian Zaharia  
- Allegro  
- Largo  
- Allegro

J. Haydn - Simfonia Nr.49 în fa minor  
"La Passione".

- Adagio
- Allegro di molto
- Menuet
- Finale - Presto

Dirijor: Mircea Cristescu



ORCHESTRA DE CAMERĂ ȘI CORUL DE CAMERĂ  
AL MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

## CONCERT SIMFONIC

ATENEUL ROMÂN

Miercuri 16 iunie 1971  
ora 20,30

# PROGRAM

- I -

1. MOZART: Simfonia nr. 33  
în Si bemol major
  - Allegro assai
  - Andante moderato
  - Menuetto
  - Final: Allegro assai

- II -

1. Piese corale à capella:  
Jacques Mandruit : Verdele și frumosul Mai . . .  
Gesualdo di Venosa : Voi tăcea !  
Anthoine Bertrand : Amor, acordă-mi pacea . . .  
Orlandus Lassos : Jubilate !

## 2. ALFRED ALESSANDRESCU

Poemul „Amurg de toamnă”

2. Gluck : Infigenia în Taurida  
(fragmente)

Soliști : OTILIA NANU (soprană)  
ANTONIO NICULESCU (tenor)  
VICTOR AXIUTE (bariton)

Dirijor : Dr. ERMIL NICHIFOR

Dirijorul corului : Dr. MIRCEA DIACONESCU



CONSILIUL SINDICATELOR  
SANITARE DIN BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR  
SANITARE

**ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR  
DIN BUCUREȘTI**

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR

ATENEUL ROMÂN

DUMINICA 2 FEBRUARIE 1975, ORA 20

**CONCERT FESTIV LA ÎMPLINIREA  
A 20 ANI DE ACTIVITATE**

**P R O G R A M**

Orchestra de Cameră a Medicilor din București a luat ființă în toamna anului 1954, în cadrul Sindicatului Sanitar.

Primul concert a avut loc la 19 ianuarie 1955 la Casa de Cultură a Sindicatelor, dirijor fiind medicul și compozitorul Bogdan Moroianu. Orchestra a fost apoi condusă de Vasile Jianu și de profesor Mihai Niculescu, sub bagheta cărora au avut loc reușite concerte la Sala Dalles și Casa Universitarilor.

În martie 1956 la conducerea orchestrei trece dirijorul Mircea Cristescu, care timp de 10 ani se devotează cu pasiune pregătirii ei, realizând numeroase concerte de înalt nivel artistic. Programele cuprindeau mai ales opere ale preclasicilor și ciasicilor, multe din ele constituind prime audiții și aducând astfel o prețioasă contribuție la lărgirea repertoriului muzical preclasic la noi.

Din anul 1965 orchestra este dirijată de Dr. Ernil Ni-chifor.

În cursul celor 20 ani de activitate artistică, orchestra a avut ca soliști personalități deosebite ale vieții noastre muzicale: violoniștii Mihai Constantinescu și Ștefan Ruha, pianiștii Maria Fotino, Dan Grigore, Virgil Gheorghe, baritonul Dan Iordăchescu.

Orchestra de Cameră a Medicilor a avut cîntea să execute în primă audiere piese ce i s-au dedicat de către compozitorii W. Berger, W. M. Klepper, M. Marb.

Pentru deosebitul nivel artistic la care s-a prezentat la concursurile republicane ale formațiilor artistice de amatori, orchestra a fost laureată de 4 ori. În anul 1972 a întreprins un turneu artistic în Bulgaria, concertînd cu succes la Sofia.

Deasemeni a susținut numeroase concerte în orașe din țară și centre universitare.

A dat concerte deasemenea cu ocazia tuturor congreselor naționale și internaționale de medicină din București.

În cursul activității sale, Orchestra de Cameră a Medicilor s-a bucurat din punct de vedere artistic de sprijinul deosebit al Filarmonicii „George Enescu”, sub patronajul artistic al căruia se găsește încă de la înființare.

## PROGRAMUL CONCERTULUI FESTIV

1. SCHUBERT : UVERTURA „ROSAMUNDE“
2. ENESCU : PRELUDIUL LA UNISON (SIUTA I-A)
3. BEETHOVEN : SIMFONIA I-A ÎN DO MAJOR  
— Allegro con brio  
— Andante cantabile con moto  
— Menuet — Allegro molto e vivace  
— Finale. — Allegro molto e vivace.



SALA TEATRULUI DE STAT SIBIU

vineri, 14 mai 1982, ora 17

în cadrul Festivalului Național CÎNTAREA ROMÂNIEI

## **CONCERT VOCAL-SIMFONIC**

susținut de

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR (București)

Soliști: ȘTEFAN RUHA — artist emerit

Dr. OCTAVIAN ZAHARIA

Dr. VASILE IACOB



*Invitație*

**PROGRAM**

---

# PROGNOZ:

ALFRED ALESSANDRESCU — Amurg de toamnă

## Arii din opere:

CH. GOUNOD — FAUST  
Aria lui Valentin  
G. VERDI — TRAVIATA  
Aria lui Germont  
G. BIZET — CARMEN  
Aria toreadorului

## SOLIST:

Dr. VASILE IACOB, laureat al Festivalului Național  
CÂNTAREA ROMÂNIEI, ediția a II-a și a III-a

J. S. BACH

— Concert pentru două vioi și or-  
chestră în re minor

## SOLIȘTI:

ȘTEFAN RUHA — artist emerit  
Dr. OCTAVIAN ZAHARIA

## P A U Z Ă

W. A. MOZART

— Simfonia nr. 36 în do major  
K.W. 425 „Linz“

## STIMATE COLEG,

*Avem onoarea a Vă invita să participați la Concertul vocal-simfonic,  
organizat în cadrul Festivalului Național CÂNTAREA ROMÂNIEI, cu oca-  
zia celei de a XI-a ediții a ZILELOR MEDICALE ALE SIBIULUI și  
susținut de Orchestra de cameră a medicilor din București (Dirijor: Dr. Emil  
Nichifor), avînd ca soliști:*

— ȘTEFAN RUHA — artist emerit  
— Dr. OCTAVIAN ZAHARIA  
— Dr. VASILE IACOB

PREȘEDINTE,  
FILIALA U.S.S.M. — SIBIU  
Dr. Radu Ispas

PREȘEDINTE,  
COMITET SINDICAT. SANITAR  
Dr. Romeo Elefterescu

Tov. ....

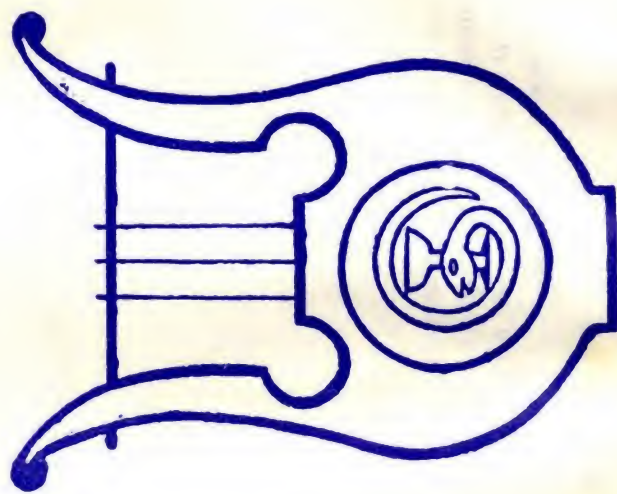
Rîndul ..... Locul .....



„CÎNTAREA ROMÂNIEI”

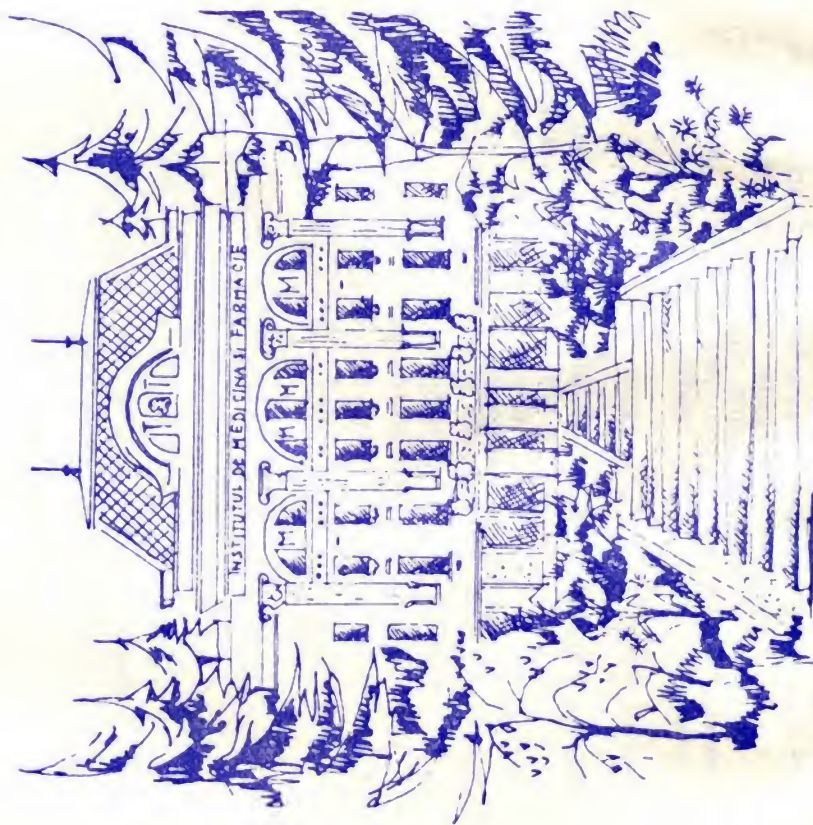
ZILELE MUZICALE MEDICALE  
ȚÎRGUMUREȘENE

ediția a V-a, 1983



V. MAROSVÁSÁRHELYI  
ORVOSI ZENEI NAPOK

1983



COMITETUL SINDICAL I.M.F.  
AZ ORVOSTUDOMÁNYI ÉS GYÓGYSZERESZETI INTÉZET  
SZAKSZERVEZETI BIZOTTSÁGA

COMITETUL SINDICAL SANITAR  
AZ EGÉSZSÉGÜGYI SZAKSZERVEZET BIZOTTSÁGA

ASOCIAȚIA STUDENȚILOR COMUNIȘTI A I.M.F.  
AZ ORVOSTUDOMÁNYI ÉS GYÓGYSZERESZETI INTÉZET  
KOMMUNISTA DIÁKSZÖVETSÉGE

„Festivalul național »Cântarea României« a evidențiat  
strălucita forță creatoare a poporului, sensibilitatea și geniul  
său creator artistic, capacitatea sa de a îmbogăți în conti-  
nuare tezaurul nostru spiritual”.

NICOLAE CEAUȘESCU

„A »Megéneklünk, Románia« Országos Fesztivál kidom-  
borította a nép nagyszerű alkotó erejét, művészi fogékony-  
ságát és géniuszát, képességét, hogy szüntelenül gazdagítani  
tudja szellemi kincsesárunka”.

NICOLAE CEAUȘESCU

INVITAȚIE — MEGHÍVÓ

PROGRAM — MŰSOR

Tov. \_\_\_\_\_



Martedì, 12 aprile 1983, ora 20,  
in Sala festiva a I.M.F.

1983. április 12-én,  
kedden este 8 órákor  
az Intézet disztermében

## C O N C E R T

dat de

Orchestra medicilor și studenților I.M.F. Tîrgu Mureș,  
laureată cu premiul I a Festivalului național  
„Cîntarea României“, ediția a II-a și a III-a

az Intézet orvosainak és diákjainak zenekara  
a „Megéneklünk, Románia“ II. és III. Országos Fesztivál  
I. díjjal kitüntetett együttesének

## HANGVERSENYE

maestru de concert — hangversenymester

Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN

dirijor — vezényel: Dr. PÁLFFY BÉLA

G. ENESCU

Intermezzo pentru orchestră de  
coarde

W. A. MOZART

Concert în Sol major pentru  
vioară și orchestră, K.V. 216

partea I

solist Dr. SZÓCS MIHÁLY

laureat al Festivalului național „Cîntarea României“

L. van BEETHOVEN

Concert în do minor pentru  
pian și orchestră

partea I

solist Dr. KÖVESDI PÁL

A. VIVALDI

Concert în Sol major pentru  
violoncel și orchestră

solist SZABÓ ÁRPÁD

J. HAYDN

Simfonia Nr. 95

Sîmbătă, 16 aprilie 1983, ora 20,  
în Sala festivă a I.M.F.

1983. április 16-án,  
szombat este 8 órákor,  
az Intézet disztermében

## C O N C E R T

dat de

Orchestra medicilor din București, laureată cu premiul I  
la Festivalul național „Cîntarea României“ ediția I

a bukaresti Orvoszenekar, a „Megéneklünk, Románia“  
I. Országos Fesztivál I. díjjal kitüntetett együttesének

## HANGVERSENYE

dirijor — vezényel: Dr. ERMIL NICHIFOR

G. ROSSINI

Uvertura la opera „Bárbiérul din  
Sevilla“

G. HÁNDEL

Arii din opere

solist ȘTEFAN CLAUDIU POENARU student în medicină

L. van BEETHOVEN

Concert în Do major pentru pian  
și orchestră

solistă Dr. ADRIANA MOȚOC

Ș. NICHIFOR

Variațiuni în stil baroc

Marti, 19 aprilie 1983, ora 20,  
în Sala festivă a I.M.F.  
az 1983. április 19-én,  
kedden este 8 órákor,  
az Intézet dísztermében

## C O N C E R T BACH

dat de

Orchestra medicilor și studenților I.M.F. Tirgu Mureș  
az Intézet orvosainak és diákjainak zenekari

### BACH HANGVERSENYE

maestru de concert — hangversenymester

Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN

dirijor — vezényel Dr. PÁLFFY BÉLA

Gavotă în Re major

Coral în sol minor

(transcris de CSIKI BOLDIZSÁR)

solist ADRIAN PETRESCU, oboi

Concert pentru vioară, oboi și orchestră

soliști Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN, vioară  
ADRIAN PETRESCU, oboi

Aria din Suita Nr. 3

solist Dr. SZÓCS MIHÁLY

Concertul Brandenburgic Nr. 5

soliști KOVÁCS ZSUZSA, pian

Dr. PÁLFFY BÉLA, flaut

Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN, vioară

MIKLÓS BÉLA, violoncel

Sîmbătă, 23 aprilie 1983, ora 19,  
în Sala festivă a I.M.F.  
az 1983. április 23-án,  
szombat este 7 órákor,  
az Intézet dísztermében

## SEARĂ LITERAR - MUZICALĂ

organizată în colaborare cu Cabinetul absolventului  
Az abszolvens Kabinettel közösen szervezett

### IRODALMI-ZENEI EST

cu concursul artiștilor de la Teatrul Național  
a Nemzeti Színház művészeinek közreműködésével

Orchestra medicilor și studenților I.M.F.

cu concursul membrilor Filarmonicii de stat din Tirgu Mureș  
a marosvásárhelyi Állami Filharmonia tagjainak  
közreműködésével

maestru de concert — hangversenymester

Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN

dirijor — vezényel Dr. PÁLFFY BÉLA

### PRIMĂVARA ÎN VERSURI ȘI MUZICĂ TAVASZ KÖLTÉSZETBEN ÉS ZENEBEN

L. MARENZIO Primăvara (Corul cameral „Cantilena” al Sindicatului  
sanitar, dirijor DORINA NANDREAN)

O. di LASSO Crăinicul primăverii

W. A. MOZART Romanța din „Mica Serenadă”

F. SCHUBERT Visuri de primăvară (LUKÁCS MARIKA, soprană,  
soră medicală)

G. ENESCU Tu m-ai uitat (LUKÁCS MARIKA, la pian MECSENI  
MATILD)

Chr. SINDING Mărmurul primăverii (Dr. KÖVESDI PÁL, pian)

P. CEAIKOVSKI Vals sentimental (TOTH BÉLA, profesor, violoncel)

F. CHOPIN 2 valsuri (Dr. BIRTA SZABOLCS, pian)

W. A. MOZART Alla turca (Dr. BIRTA SZABOLCS)

L. v. BEETHOVEN Für Elise (DRÁGAN MAXIM, student anul III, pian)

F. SCHUBERT Liduri (KERÉKES TÓTH ERZSEBET, PAPP TÓTH  
MARIA, DORINA NANDREAN)

F. CHOPIN Nocturnă (FRUNZĂ ANCA, studentă anul II, pian)

F. LISZT Liebesträume (KOVÁCS ZSUZSA, profesoară, pian)

W. A. MOZART Arie din „Nunta lui Figaro” (KERÉKES TÓTH  
ERZSEBET)

E. LALO Simfonia spaniolă, partea a IV-a (CORNEA ALEX.  
student anul III, vioară)

J. STRAUSS Vals în Do major

M. CHIRIAC Serenadă (CORNEA ALEXANDRU, student anul III,  
vioară)

A. VIERU Menuet din Suita în stil clasic



P. Traian Tanea  
4 pers.

---

*Invitație - Program*

UNIUNEA SOCIETĂȚILOR DE ȘTIINȚE MEDICALE  
SOCIETATEA DE FARMACIE

**AL VIII-lea CONGRES NAȚIONAL DE FARMACIE**

București, 10—12 septembrie 1984

**I N V I T A Ț I E**

CENTRUL DE INDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII  
ARTISTICE DE MASĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, premiul I și laureată a edițiilor I și a II-a ale Festivalului Național „Cântarea României“.

Dirijor : dr. ERMIL NICHIFOR

Concertul va avea loc în ziua de ~~luni, 3 martie~~ 1980, ora 19,30, la  
Ateneul Român.

*Miercuri 19 Nov*

*Vă invităm să luați parte la lucrările celui de-al VIII-lea  
Congres Național de Farmacie din 10—12 septembrie 1981.*

*Deschiderea Congresului va avea loc în ziua de 10 sept.,  
ora 9,30, în Amfiteatrul hotelului TURIST.*

*Lucrările se vor desfășura pe secții în sălile hotelurilor  
PARC și TURIST.*

Comitetul de organizare

# *Invitație - Program*

UNIUNEA MEDICALA BALCANICA  
*A 11-a Sesiune a Zilelor Medicale Balcanice*  
București 7—10 septembrie 1969

INVITATION  
INVITAȚIE

*M<sup>r</sup> L. E. Nchiifor*



CENTRUL DE INDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE  
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ  
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de  
Orchestra de cameră a medicilor, laureată a edițiilor I și a II-a  
ale Festivalului Național „Cântarea României”,

Dirijor : dr. ERMIL NICHIFOR

Concertul va avea loc în ziua de sâmbătă, 23 februarie  
1981, ora 18 la Ateneul Român.

INVITATION

Le Comité d'organisation de la II<sup>e</sup> Session des  
*Journées Médicales Balcaniques* vous invite au con-  
cert offert par l'Orchestre de Chambre des Méde-  
cins de Bucarest, en l'honneur des participants à la  
Session.

Le concert aura lieu Mercredi, 10 septembre,  
à 19 heures, dans la salle de l'Athénée Roumain.

INVITAȚIE

Comitetul de organizare a Sesiunii a II-a a *Zile-  
lor Medicale Balcanice* vă invită la concertul oferit  
de Orchestra de Cameră a Medicilor din București,  
în cinstea participanților la Sesiune.

Concertul va avea loc Miercuri 10 septembrie  
ora 19, în sala Ateneului R. S. România.

ORCHESTRA DE CAMERĂ  
A  
MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

PROGRAM

*Schubert* : Simfonia no. 5 în Si bemol major  
— Allegro  
— Andante con moto  
— Menuetto  
— Allegro vivace

*Beethoven* : Concert no. 1 în Do major pentru  
pian și orchestră  
— Allegro con brio  
— Largo  
— Rondo. Allegro.

Solist : Dr. Mihai Georgescu

Dirijor : Dr. Ermil Nichifor

*Invitation - Program*



CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE  
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ  
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic — Festival  
Mozart — dat de Orchestra de cameră a medicilor, laureată  
a edițiilor I, a II-a și a III-a ale Festivalului Național „Cîntă-  
rea României”.

Dirijor : dr. ERMIL NICHIFOR

Concertul va avea loc în ziua de luni, 25 ianuarie 1982,  
ora 19,30 la Ateneul Român.

## FESTIVAL MOZART

### P R O G R A M :

- Uvertura la opera „Nunta lui Figaro”
- Concertul pentru flaut și orchestră nr. 2 în Re major  
Solistă : GETA PAPUC
- Concertul pentru pian și orchestră nr. 23 în La major  
Solistă : SANDA LUCA
- Simfonia nr. 36 „Linz”

Invitație



CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII  
ARTISTICE DE MASĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de **orchestra de  
cameră a medicilor**, laureată a primei ediții a Festivalului Național  
„Cîntarea României”, dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR**.

Concertul va avea loc marți, 27 martie 1979, ora 20, la Ateneul  
Român

Valabil pentru două persoane

PROGRAM

- |                  |   |
|------------------|---|
| G. FR. HANDEL    | — CONCERTO GROSSO OP. 6 Nr. 11          |
| J. HAYDN         | — SINFONIA Nr. 103 IN MI BEMOL MAJOR    |
| G. ENESCU        | — INTERMEZZO PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE |
| P. I. CEAIKOVSKI | — SERENADA PENTRU COARDE                |
| A. CASTALDI      | — TARANTELLA                            |

CONSILIUL SINDICATELOR  
SANITARE BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR  
SANITARE

Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă

STAGIUNEA PERMANENTĂ

## **ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR**

Invitație - Program



ATENEUL ROMÂN  
Joi 13 martie 1975, orele 20

PROGRAM

I

A. VIVALDI — Concert pentru vioară și orchestră în Mi major  
(Allegro — Lento — Allegro)

Solistă: Dr. DANIELLA IVĂNESCU

A. VIVALDI — Concert pentru contrabas și orchestră în Re major  
(Allegro — Grave — Allegro)

Solist : ȘTEFAN THOMASZ

Dirijor : Dr. ERMIL NICHIFOR

II

J. HAYDN: Concert pentru pian și orchestră în Re major  
(Allegro — Lento — Allegro)

Solist : DRAGOȘ LUCA

W. A. MOZART: Simfonia Nr. 25 în Sol minor  
(Allegro — Andante — Menuet — Allegro)

**S P O N S O R I :**

**YAMANOUCHI – YAMANOUCHI EUROPE B.V.**

**ACADEMIA DE ȘTIINȚE MEDICALE**

**SPITALUL CLINIC „N. GH. LUPU”  
INSTITUTUL DE MEDICINĂ INTERNĂ**

**FUNDAȚIA DE MEDICINĂ INTERNĂ „N. GH. LUPU”**

Vă invită să participați  
la

**SIMPOZIONUL**

cu tema :

**„MEDICINA INTERNĂ, DISCIPLINA INTEGRATIVĂ  
PENTRU DIAGNOSTICUL ȘI TRATAMENTUL  
OMULUI BOLNAV”**

**In memoriam Acad. Prof. Dr. N. Gh. Lupu – 110 ani de la naștere**

*Dr. Dinu Eugen*

Vineri, 22 aprilie 1994  
ora 10,00

Sala de ședințe a Institutului de Medicină Internă  
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 19



## PROGRAM

Cuvânt de deschidere :

Acad. Prof. Dr. Ștefan Milcu,  
Președintele Academiei de Științe Medicale  
**ACADEMICIANUL NICOLAE GH. LUPU**  
Profesorul, Clinicianul, Fondatorul, OMUL și  
Concepția sa integrativă asupra medicinei interne  
Prof. Dr. S. Purice  
Prof. Dr. V. Voiculescu  
Prof. Dr. V. Ciobanu  
Dr. Mariana Gociu  
Dr. Doina Velican

## MASA ROTUNDA

cu tema :

### "MEDICINA INTERNA, AZI"

Moderatori :

Prof. Dr. S. Purice  
Prof. Dr. I. Bruckner

Participanți :

Prof. Dr. C. Carp  
Prof. Dr. F. Cărunțu  
Prof. Dr. D. Coliță  
Prof. Dr. L. Gherasim  
Prof. Dr. I. Juvara  
Prof. Dr. Al. Oproiu  
Prof. Dr. Al. Șerbănescu  
Prof. Dr. Șt. Șujeanu

## PAUZA – COCKTAIL

Concertul Orchestrei de Cameră a Medicilor  
Dirijor : Dr. Ernil Nichifor

Lucrările acestui simpozion sunt dedicate  
eminentului om de știință, ilustru dascăl și  
apreciat medic, Acad. Prof. Dr. Nicolae Gh. Lupu  
– cu prilejul împlinirii a 110 ani de la naștere.

## *Ministerul Sănătății*

*Vă invită să participați la Concertul orchestrei de cameră și corului de cameră al medicilor din București, care se va prezenta în cinstea participanților la a 12-a Consfătuire a miniștrilor sănătății din țările socialiste.*

*Spectacolul va avea loc miercuri 16 iunie a.e. ora 20,15 în sala Ateneului Român.*

*Locul ....*

*Invitația este netransmisibilă*

*Tov. ....*

*Rugăm confirmați participarea  
până luni 14 iunie, orele 13,00,  
la telefon 12.31.20.*

## CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE DIN BUCUREȘTI

### INVITAȚIE

Sinteți invitat a lua parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor în cinstea Semicentenarului Partidului Comunist Român și Congresului Uniunii Generale a Sindicatelor.

Concertul va avea loc joi 25 martie 1971, orele 20 la Ateneul Român.

Tov. ....



I N V I T A T I E

ATENEUL REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA  
Marți 30 Septembrie 1969, orele 20

C O N C E R T   S I M F O N I C

dat de

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

în cinstea participanților la

CONGRESUL II EUROPEAN DE MEDICINA SPORTIVA

în program

Mozart     -Divertisment în Re major

Beethoven -Concert pentru pian și orchestră  
nr. 1 în Do major  
Solist: Dr. MIHAI GEORGESCU

Schubert   -Simfonia a V-a în Si bemol major

DIRIJOR: Dr. Ermil NICHIFOR

*The Organizing Committee  
of the  
5th International Congress of Histochemistry  
& Cytochemistry  
invites you  
at a*

**SYMPHONY CONCERT**

*offered by the*  
**PHYSICIAN'S SYMPHONY  
ORCHESTRA**

*on Thursday the 2nd September, 8:00 p.m.  
at the Romanian Athenaeum*

## ● Orchestra de „juniori” a doctorului Nichifor

Există în mișcarea artistică de amatori bucureșteană o întrecere nedeclarată, dar nu mai puțin acerbă, între două formații instrumentale de muzică cultă, fiecare reprezentând cîte o breaslă de lucrători cu mintea. Cînd una, cînd alta dintre cele două orchestre de cameră — cea a inginerilor, aflată sub bagheta conf. univ. dr. ing. Petru Ghenghea de la Institutul politehnic, și cea a medicilor, dirijată de lector univ. dr. Ermil Nichifor — „marchează puncte” în această întrecere prin prezentarea unui nou program într-una din sălile centrale de concerte ale Capitalei. Dar iată că, alături de orchestra medicilor — pe care o conduce de 12 ani —, doctorul Nichifor a preluat, mai recent, și o formație similară de „juniori”, aceea a studenților în medicină. Judecînd după concertul susținut marți seara la Sala mică a Palatului, se pare că tinerii învățăcei ai lui Hipocrate nu se lasă mai prejos decît „seniorii”, cînd e vorba să schimbe bisturiul sau seringă cu arcușul. Orchestra studenților în medi-

cină se prezintă ca o formație disciplinată, capabilă să rezolve cu aceeași seriozitate și aplicație problemele ridicate de rigorile stilului bachian (Concertul brandenburgic nr. 5), ca și de eleganța și dezinvoltura muzicii clasicilor vienezi (o Simfonie de Haydn, un Concert de vioară de Mozart) sau de sensibilitatea și prospețimea unei viziuni post-impressioniste („Amurg de toamnă” de Alfred Alessandrescu).

Cît despre soliști, am fost impresionat de aplombul cu care studenta Daniela Ivănescu (anul V stomatologie) a parcurs paginile Concertului de vioară de Mozart, ca și de siguranța cu care studenta Roxana Stănescu (anul IV medicină generală) și-a tăiat „partea leului” în partitura pianistică a Concertului brandenburgic de Bach, alături de elevul Eduard Rapaport (viitor medicinist ?) la vioară și de medicul obstetrician Vladimîr Walter Clemens la flaut.

E. Elian

*Sîmbătă 21 Aprilie 1973.*

### *Ministerul Sănătății*

*Vă invită să participați la Concertul orchestrei de cameră și corului de cameră al medicilor din București, care se va prezenta în cinstea participanților la a 12-a Consfătuire a miniștrilor sănătății din țările socialiste.*

*Spectacolul va avea loc miercuri 16 iunie a.e. ora 20,15 în sala Ateneului Român.*

*Locul* 2 balcon.

*Invitația este netransmisibilă*

*Top.* .....

*Rugăm confirmați participarea pînă luni 14 iunie, ora 13,00, la telefon 12.31.20.*



CONCERTELE FORMAȚIILOR MUZICALE  
DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA  
„GEORGE ENESCU”  
— Ateneul Român —

**Miercuri 6 octombrie 1982, orele 19,30**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert de concerte

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Soliști Dr. VLADIMIR CLEMENS — flaut  
LUIZA AVRAM — pian  
LIVIU NEAGU — vioară

STAMIC — Concert pentru flaut și orchestră  
BEETHOVEN — Concertul nr. 2 pentru pian și  
orchestră  
MENDELSSOHN — Concertul pentru vioară și  
BARTHOLDY orchestră

**Luni 18 octombrie 1982, orele 19,30**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliste MARIA FOTINO  
Ing. fiz. MARIA HAIȚUC

GEMINIANI — Concerto grosso op. 3 nr. 4 în  
re minor  
ALFRED „Amurg de toamnă”  
ALESSANDRESCU  
MOZART — Concertul pentru două pianе și  
orchestră în mi bemol major  
HAYDN — Simfonia nr. 39 în sol minor

**Simbătă 18 decembrie 1982, orele 19,30**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist VALENTIN IVANOV

CONSTANTIN — Trei piese pentru orchestră de  
SILVESTRI coarde  
GRIEG — Concertul pentru pian și orches-  
tră  
MOZART — Simfonia nr. 38 „Praga”



CONSILIUL SINDICATELOR  
SANITARE BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR  
SANITARE

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE  
DE MASĂ

## Festivalul Muzical „CÎNTARE OMULUI”

EDIȚIA A III-a 1975

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

INVITAȚIE — PROGRAM

*The Organizing Committee  
of the  
5th International Congress of Histochemistry  
& Cytochemistry  
invites you  
at a  
SYMPHONY CONCERT  
offered by the  
PHYSICIAN'S SYMPHONY  
ORCHESTRA  
on Thursday, the 2nd September, 8:00 p.m.  
at the Romanian Athenaeum*

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE DIN BUCUREȘTI

## INVITAȚIE

Sunteți invitat a lua parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor în cinstea Semicentenarului Partidului Comunist Român și Congresului Uniunii Generale a Sindicatelor.

Concertul va avea loc joi 25 martie 1971, orele 20 la Ateneul Român.

Tov. ....

CONSILIUL SINDICATELOR  
SANITARE DIN BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR  
SANITARE

## INVITAȚIE

*Sunteți invitat a lua parte la CONCERTUL FESTIV dat de ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR, CU OCAZIA IMPLINIRII A 20 ANI DE ACTIVITATE.*

*Concertul are loc la Ateneul Român, Duminică 2 februarie 1975, ora 20.*

Tov. ....

AL IV-lea CONGRES NAȚIONAL  
DE REUMATOLOGIE

# INVITAȚIE INVITATION

INSTITUTUL DE MEDICINA SI FARMACIE  
CLUBUL CULTURAL STUDENTESC

VA INVITA

La concertul orchestrei de cameră  
a studenților mediciști, care va  
avea loc vineri 16 noiembrie orele  
20 la Sala Mică a Palatului.

2 persoane



# Invitație program

---

Valabil pentru 2 persoane

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE  
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ  
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

*Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de  
Orchestra de cameră a medicilor, laureată a edițiilor I, a II-a  
și a III-a ale Festivalului Național „Cântarea României“.*

Dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR**

*Concertul va avea loc în ziua de miercuri, 23 decembrie 1981,  
ora 19,30 la Ateneul Român.*

## PROGRAM :

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>G. Ph. Telemann</b>          | — Concert pentru violă și orchestră<br>— Solist : <b>TRAIAN IONESCU</b>                |
| <b>J. Haydn</b>                 | — Concert pentru pian și orchestră<br>în Re major<br>Solistă : <b>IRINA IANCULESCU</b> |
| <b>George Enescu</b>            | — Preludiu la unson din Suita I  |
| <b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> | — Simfonia a V-a în re minor<br>„Reforma“  |



**MUZEUL DE ARTĂ  
AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA  
Secția de relații cu publicul**

vă roagă să onorați cu prezența dumneavoastră seara  
muzeal — artistică din ciclul tematic

**„CONFLUENȚE ȘI  
INTERFERENȚE ÎNTRE  
ARTE“**

organizată în cadrul Festivalului național CÎNTAREA  
ROMÂNIEI, cu prilejul expoziției retrospective APCAR  
BALTAZAR, care va avea loc marți, 24 februarie  
a.c., orele 17,30, la sediul muzeului din str. Știrbei  
Vodă nr. 1

**PROGRAM**

„Apcar Baltazar și epoca sa“, alocuțiune susținută de  
poetul Vlaicu BÂRNA

★

Microrecital de poezie românească prezentat de acto-  
rul Dinu IANCULESCU, de la Teatrul MIC

★

Concert de muzică de cameră de J. HAYDN, G.F.E.  
BACH, și S. TODUȚĂ, oferit de orchestra medicilor  
din București, dirijată de dr. Ermil NICHIFOR. Solist  
dr. Sandu STURDZA, pian

Filarmonica "GEORGE ENESCU"  
Clubul Sindicatelor Sanitare

Orchestra de cameră  
a Medicilor  
"BUCUREȘTI"

**I N V I T A T I E**

Duminică 5 aprilie 1987 ora 17<sup>00</sup> în sala Atene-  
ului Român va avea loc concertul Orchestrei de Cameră  
a Medicilor.

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR. In program:

- A. Pașcanu: "Tinerețe"
- G.F. Haendel: Concertul pentru orgă și or-  
cheastră opus 7, Nr.1. Solist: Dr. CRISTIAN  
COCONCEA
- P.I. Ceaikowaki: Concertul pentru vioară  
și orchestră în re major. Solistă: RODICA  
OANCEA
- Josef Haydn: Simfonia Nr.85 în si bemol  
major.

Valabilă pentru 2 persoane

# **INVITAȚIE-PROGRAM**

## **P R O G R A M :**

CHOPIN : Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în fa minor  
solist : **SORIN MELINTE**

GLUCK : Fragmente din opera „Orfeu“

solisti : **CRISTINA MATEI RUSU** — soprană

dr. **ELEONORA BORDEA** — mezzosoprană

dr. **VLADIMIR CLEMENS** — flaut

**Corul Sindicatelor Sanitare**

dirijor : **C. TOLICI**

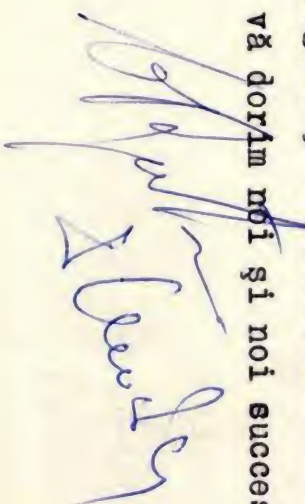
PAUL CONSTANTINESCU : Piesă pentru orchestră de coarde



In numele Comit.P.C.R. "Sănătatea" și a Biroului Exec.

al Comitetului Sindicatelor Sanitare din Municipiul București,  
vă felicităm călduros pentru bogata și entuziasta D-tră  
activitate în numele artei și vă dorim noi și noi succese.

18.V.1971



COMITETUL SINDICAL AL  
MINISTERULUI SANATATII SI PREVEDERILOR SOCIALE

ATENEUL R.S. ROMANIA

Joi 17 Februarie 1966, ora 20

C O N C E R T   S I M F O N I C

dat de

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor : MIRCEA CRISTESCU

Artist emerit

1. D. Cimarosa : Il maestro di capella  
- Intermezzo giocoso -  
(in primă audiție)

Solist : DAN IORDACHESCU

- Artist emerit -

2. L.W. Beethoven - Concert pentru pian și orchestră  
Nr.1 în Do major.

Solist : DR. MIHAI GEORGESCU

3. F. Haydn - Simfonia Nr.96 în Re major  
" Minunea ".

---

Biletele se găsesc la Casa Ateneului R.S. România



ORCHESTRA DE CAMERA  
A MEDICILOR DIN BUCURESTI

dirijor  
DR ERMIL NICHIFOR

# CONCERT FESTIV

CU OCAZIA  
PRIMULUI CONGRES NATIONAL  
DE  
MEDICINA LEGALA

BUCUREȘT, 13.09.1984

HOTEL  
INTERCONTINENTAL  
SALA RONDA



## IN PROGRAM

L.v. BEETHOVEN :

Arie din opera FIDELIO

W.A. MOZART :

Arie din opera NUNTA LUI FIGARO

solist : dr. Ștefan Poenaru

W.A. MOZART :

Arie din opera NUNTA LUI FIGARO

G. DONIZETTI :

Arie din opera DON PASQUALE

solistă : Ruxandra Vodă

W.A. MOZART :

Simfonia nr 41 în do major „JUPITER”

13 SEPTEMBRIE 1984  
ora 19<sup>00</sup>



CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE  
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA  
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă ,

La concertul simfonic dat de Orchestra de  
cameră a medicilor, distinsă cu premiul I și  
laureată a edițiilor I-a și II-a ale Festivalului  
Național "Cîntarea României".

In program, lucrări de : J.S. BACH, J. HAYDN,  
C. SAINT-SAËNS, și I. DUMITRESCU.

Concertul va avea loc marți, 9 iunie 1981,  
ora 19,30 la Ateneul Român.

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE  
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA  
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă ,

La concertul simfonic dat de Orchestra de  
cameră a medicilor, distinsă cu premiul I și  
laureată a edițiilor I-a și II-a ale Festivalului  
Național "Cîntarea României".

In program, lucrări de : J. S. BACH, J. HAYDN,  
C. SAINT-SAËNS și I. DUMITRESCU.

Concertul va avea loc marți, 9 iunie 1981,  
ora 19,30 la Ateneul Român.

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE  
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA  
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă ,

La concertul simfonic dat de Orchestra de  
cameră a medicilor, distinsă cu premiul I și  
laureată a edițiilor I-a și II-a ale Festivalului  
Național "Cîntarea României".

In program, lucrări de : J.S. Bach, J. Haydn,  
C. Saint-Saëns și I. Dumitrescu.

Concertul va avea loc marți, 9 iunie 1981,  
ora 19,30 la Ateneul Român.

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE  
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA  
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă ,

La concertul simfonic dat de Orchestra de  
cameră a medicilor, distinsă cu premiul I și  
laureată a edițiilor I-a și II-a ale Festivalului  
Național "Cîntarea României".

In program, lucrări de : J.S. Bach, J. Haydn,  
C. Saint-Saëns și I. Dumitrescu.

Concertul va avea loc marți, 9 iunie 1981,  
ora 19,30 la Ateneul Român.



MINISTERUL SANATATII SI PREVEDERILOR SOCIALE  
- COMITETUL SINDICATULUI -

T A B E L

cu

membrii orchestrei de cameră

1. Drăgușanu Iulian
2. Bocirnea Constantin
3. Sbenche Sergiu
4. Katz Cornel
5. Pereteanu Dinu
6. Georgescu Dumitru
7. Schleifer K.H.
8. Rapaport Henric
9. Moscovici Bernard
10. Apostol Romeo
11. Gheorghiu Alex.
12. Abraham Andrei
13. Vasiliu Dan
14. Dragomir Vasile
15. Popescu Stefan
16. Zissu Paul
17. Popescu Constantin
18. Matei Ion
19. Horn Roland
20. Botezatu Mihail
21. Mann Martha
22. Bucur Mircea
23. Nichifor Ermil
24. Pascu Maria
25. Costescu Jeanine





Mart 21 Febr. 1978

VI

1. M. Bittman
2. Percium Mihai
3. M. Percium Gab.
4. M. Popescu Const.
5. Vertes. P.
6. Mihail Dan
7. Isar Aurelian
8. Ionescu Mihai
9. Rosin Ada
10. Rosa Brundusa
11. M. Ionescu Daniela
12. M. Tache Nestor
13. Damian Beuone

(14) Fimilescu

- \* 15. Dumitru Uci 87 07 47  
\* 16. Popescu Ida

Viola

1. Segal
2. M. Zibileanu
3. Constantinescu Ioana
4. Constantinescu Florin
- (5) Petrescu N.
- \* 6. M. Vasilui D 15 80 01
- \* 7. Gheorghiu St 50 41 48
- \* 8. Silberstein K 46. 06 14

V. II

1. M. Pereteanu
2. Fischer
3. Vorcu Ioana
4. M. Nila Alina
5. Ianculescu
6. M. guly.
7. Vizii Veronica
8. Dumitru Gheorghiu
9. Costea Adeline
10. Klein Ruth
11. Babatu
12. Bajai Flavia

M. Barbu Cr. 78 51 30

M. Vernescu - 23 53 30

Istiu Dorina 47 84 25

Veel

1. M. Dragomir V
2. M. Cristin 61.26 34
3. Tetel Mihai 48.24 40
4. Gheorghiu Const.
- \* 5. Stefanescu AM-653659
- 6.

Ches

1. M. Fissa
2. Girsaru M.



Flaut.

1. M. Clemens Vl
2. Simion Maita

Oboe

1. Gutu
- \* 2. Raicu M. 77.90.53

Klarinet.

1. Sandu Petru
2. Andreescu

Fagot

1. Nenoiu
2. Franz Val. 60.43.54

Corn

1. Bădănoiu
2. Dumitrescu P.

Trompetă

1. Lupescu 50.72.64
- \* 2. Buschinger 31.72.67

Tromboni

- \* 1. Pauc 42.53.68
- 2.
- 3.

Timpani

- \* Crăstănișcu Ionel  
45.08.64

Barbat. 84.26.16



In cadrul acțiunii de patronare a formațiilor artistice de amatori de către marile Instituții artistice, "Orchestra de Cameră a Medicilor" se află sub patronajul artistic al Filarmonicii "G. Enescu" încă de la înființarea sa, acum 27 ani (octombrie 1956).

In decursul acestei lungi perioade de activitate, Orchestra a beneficiat de sprijinul artistic al Filarmoniceii (săli de repetiție, material muzical, partituri etc), ceea ce i-a creat posibilitatea de a deveni cea mai bună formație orchestrală amatoare din țară (Premiul I și titlul de laureat pe țară la Festivalul "CINTAREA ROMANIEI", edițiile I, II și III)

"Orchestra de Cameră a Medicilor" își propune pentru anul acesta aceeași activitate susținută, cu concerte lunare în cadrul "Stagiunii permanente a artiștilor amatori".

In acest sens, considerăm necesară o repetiție săptămînală (Miercurea între orele 19.00-21.00) și 4-5 repetiții zilnice înaintea fiecărui concert.

Pentru sprijinul acordat de "Filarmonica "G.Enescu" Orchestra de Cameră a Medicilor este onorată să fie programată și să concerteze în mod cu totul benevol, ori de cîte ori Filarmonica are nevoie de participarea sa în cadrul Concertelor - lecții pentru elevi și studenți sau în conceretele de muzică Camerală organizate de Filarmonică.

Dr. Nichifor Ermil



CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Str. Galați nr. 16  
telefon 162452

Nr. <sup>27</sup> din <sup>18 apr</sup> 1979

T A B E L

cu membrii orchestrei de cameră a Clubului sindicatelor sanitare, care fac repetiții și susțin concerte la Ateneul Român.

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1- Nichifor Ermil               | 22- Mihail Dan                        |
| 2- Bittman Emil                 | ? 23- Reich Carol                     |
| 3- Perciun Mihai                | 24- Georgescu Liviu                   |
| 4- Perciun Gabriela             | 25- Zibileanu Dumitru                 |
| 5- Isari Aurelian               | ? 26- Vasiliu Dan                     |
| 6- Vertaş Petre                 | ? 27- Segal Eugen                     |
| 7- Popescu Constantin           | 28- Dinu Emil                         |
| ? 8- Rosa Brîndușa              | ? 29- Titeica Maria                   |
| 9- Rosin <del>Adriana</del> Ada | 2- 30- Geantă Cezar                   |
| 10- Penescu Mircea              | ? 31- Giurcăneanu Florin <u>Calin</u> |
| ? 11- Popescu Paula             | ? 32- Weinstein Rodica                |
| ? 12- Băițan Dorel              | ? 33- Oțoleanu Mariana                |
| 13- Perețianu Dinu              | 34- Dragomir Vasile                   |
| 14- Fischer Paul                | ? 35- Ștefănescu Anne-Marie           |
| 15- Nilă Alice                  | 2 36- Gheorghiu Constantin            |
| 16- Galfi Ladislau              | 37- Grisariu Moscu                    |
| 17- Vizi Veronica               | 38- Mihăilescu Constantin             |
| ? 18- Grosu Gheorghe            | 39- Ionescu Carmen                    |
| ? 19- Ianculescu Radu           | 40- Motoc Adriana                     |
| ? 20- Ionescu Mihai             | 41- Guiban Sorina                     |
| 21- Vernescu Despina            | 42- Clemens Vladimir                  |
| 23- Volanski Maria              | 44- Volanski Elena <u>Roxane</u>      |

DIRECTOR  
Corneliu Codită

Volanski

~~Dr. Vasilu Dan~~  
Dr. Abraham Andre  
Dr. Gheorghiu Alexandru  
Dr. Titeica Maria  
Dr. Ivașescu Daniela  
Barbat Ion  
Lascu Ion  
Popescu Iulie  
Dr. Fissu Paul  
Dr. Clemens



des avantages...  
sanitaire travaillant à la campagne, etc.

L'orchestre des médecins jouit d'une excellente réputation parmi les amateurs de concerts

# ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES DES SANITAIRES:

... L'orchestre des médecins de Bucarest a donné jusqu'ici 14 concerts publics remportant chaque fois un gros succès.

... les deux ensembles artistiques formés par les médecins roumains ont donné de nombreux spectacles dans le pays.

... un orchestre symphonique de l'Institut Médico-pharmaceutique de Bucarest déploie une riche activité.

*La Roumanie  
d'aujourd'hui  
N° 12 - 1957*



Blick in die Stadthalle anlässlich des Festaktes zur Verleihung der Zelter- und PRO MUSICA-Plaketten durch Bundespräsident Professor Karl Carstens.

Foto: David Taylor

*DR. CLEMENS*



Doamnei Dr. Emil Michail  
cu admirație și  
recunoștință

Graziella Dr. Georgie

Buc. 3 III 1980

Dragului nostru dirigor,  
în amintirea unei frumoase  
serii de 8 XI,

cu adâncă recunoștință  
de la Ade și părinții ei  
8 XI 77. Dorin

Domnului  
Dr. Emil Nicișor

Prof. Dr. P. Jonescu Stoian  
Membru al Academiei de Științe Medicale

Cu ale nui cōlaurase  
mulțumiri și felicitări  
București



THE VIII<sup>th</sup> NATIONAL CONGRESS OF PHARMACY

You are kindly invited to attend a concert performed by the

BUCHAREST PHYSICIANS' ORCHESTRA

on Tuesday, September 11, 1984, at 8 p.m.

in the concert hall of the Romanian Athenaeum.

P R O G R A M

G.ROSSINI = Overture to the "Barber of Sevilla"

L.van BEETHOVEN = Piano Concerto No.1 in C major

Soloist: Dr. DANA MOTOC

W.A.MOZART = Symphony No.41 in C major "Jupiter"

C O N D U C T O R: Dr.ERMIL NICHIFOR

Please bring the enclosed ticket.

*pentru urmatorul concert  
care a început pe 10/9  
congrasistii nostri.*

*15 Sept. 1984*

FILIALA U.S.S.M. BOTOȘANI

FILIALA U.S.S.M. SUCEAVA

DIRECȚIA SANITARA A  
JUDEȚULUI BOTOȘANI

DIRECȚIA SANITARA A  
JUDEȚULUI SUCEAVA

COMITETUL SINDICATULUI SANITAR SPITAL JUDEȚEAN  
BOTOȘANI

COMITETUL SINDICATULUI SANITAR SPITAL JUDEȚEAN  
SUCEAVA

În colaborare cu C.J.C.E.S. Botoșani și Orchestra simfonică Botoșani

## **P R O G R A M**

# **Tema: VALENȚELE TERAPEUTICE ALE MUZICII**

19 martie — Suceava

20 martie — Botoșani



## COMITETUL DE ORGANIZARE

- **Dr. Sirghi Victor**, directorul Direcției sanitare Botoșani
- **Dr. Ianopol Jan**, directorul Direcției sanitare Suceava
- **Dr. Ionescu Alexandru**, președintele Filialei U.S.S.M. Botoșani
- **Dr. Posteuca Mircea**, președintele Filialei U.S.S.M. Suceava
- **Dr. Alexa Emil**, secretarul Filialei U.S.S.M. Botoșani
- **Ilie Ion**, directorul Orchestrei simfonice Botoșani
- **Dr. Naciu Cornel**, președintele Comitetului sindicatului sanitar spitalului județean Botoșani
- **Dr. Udrea Georgeta**, președintele Comitetului sindicatului sanitar spitalului județean Suceava

### În atenția participanților :

Programul lucrărilor științifice prezentate în cadrul „Primului Simpozion de meloterapie“ se va ține pentru data de 19 martie la Suceava în sala bibliotecii Spitalului județean, orele 10.

20 martie — la Botoșani, în sala mică a Teatrului „Mihai Eminescu“ orele 10.

Concertele simfonice vor avea loc pe 19 martie la orele 19 în sala Sindicatelor Suceava, iar pe 20 martie, la aceeași oră, în sala Teatrului „Mihai Eminescu“. Participanții la simpozion vor fi cazați începând de pe data de 17 martie orele 14 la hotelul „Rapsodia“, masa și cazarea fiind suportată pentru invitați, de către comitetul de organizare.

Masa colegială se va servi la restaurantul „Rapsodia“.

## PROGRAM

### **„VALENȚELE TERAPEUTICE ALE MUZICII“**

ora 10: Deschiderea festivă

ora 11: „Valențele terapeutice ale muzicii în psihiatrie“

**Dr. Balahura A. — Botoșani**

„Efectele terapeutice ale muzicii în patologia O.R.L. și analizorul auditiv“

**Dr. Alexa Emil — Botoșani**

— subiect rezervat —

**Prof. dr. doc. Pamfil T. — Timișoara**

— subiect rezervat —

**Prof. dr. doc. Hociotă D. — București**

„Valoarea metodei audio-vizuale în educația sanitară orală a copilului“

**Prof. dr. doc. Rusu M. — Iași**

„Efectele terapeutice ale muzicii în sălile de operații“

**Prof. dr. doc. Rusu M. — Iași**



Joi, 19 martie 1987

ora 19

Sala Casei sindicatelor din Suceava

Vineri, 20 martie 1987

ora 19

Sala Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani

# CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor:

dr. ERMIL NICHIFOR

Solistă:

dr. DANA MOȚOC-ILIEȘIU, pian

---

## IN PROGRAM:

---

- |              |  |
|--------------|--|
| Liviu Comes  | — Suita haiducească  |
| W. A. Mozart | — Concertul nr. 20, în re minor, pentru pian și orchestră KV 466                             |
| J. Haydn     | — Simfonia nr. 92, în sol major — „Oxford”   |
| J. Strauss   | — Valsurile : „Vin, cântec, femeie”,<br>„Povești din pădurea vieneză”,<br>„Dunărea albastră” |
-

# LIVIU COMES

(n. 1918)

S-a născut la 12-decembrie 1918, în comuna Sereș, județul Hunedoara. După doi ani, pleacă cu părinții la orașul Oradea. În 14 ani cântă „Eroica” din simfonia simfonetărilor din Târgu Mureș, dar renunță la admiterea în conservatoriu, spre îndepărtarea mamei sale, la facultatea de medicină din Cluj. Napoca intrând cu brio aici, absolvind-o și devenind, dintr-o dată, cadru universitar la catedra de boli infecțioase. Din piezare devine compozitorul Liviu Comes, având o cultură solidă, care i-a prilejuit — concomitent cu peisajul medical — să realizeze marile sale talente muzicale ogândite în opere literate cu multă migală. Sonata pentru pian (1951), Divertismentul pentru orchestră de cameră (1961), Sonata pentru vioară și pian (1962), Suita haiducească pentru orchestră (1963), apoi Oratoriul „Cîntece în piastră”, trio-ul pentru suflători, madrigale, lieder, o mulțime de miniatuuri corale și cîntece pentru voci mici etc., acestea fiind, bineînțeles, doar o parte din creațiile compozitorului. Valențele sale pedagogice i-au propulsat nu numai în rîndul medicinistilor elevați, dar și la Conservatorul din același municipiu, atingînd aici, în 1979, rangul de profesor, Liviu Comes a renunțat la medicina (fapt rarism în zilele noastre) și a urmat, învoluntar, drumul portativelor. În București, la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” a deținut, pe rînd, mai multe funcții, ajungînd la nivelul de profesor și cel de catedră; astăzi fiind conducătorul secției didactice și pentru copii, din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, lata pe scurt, deci, drumul ascendent al acestui om modest, ultra politicos, rafinat și rezervat, asemîndu-mărilor danielilor de știință. — Prin citu din rîndurile dedicate compozitorului, în paginile revistei „Flacăra” nr. 8/20 februarie 1987) de Claudiu Negulescu.

Din creația compozitorului Liviu Comes am programat în acest con-text **Suita haiducească pentru orchestră**. Îmbinînd elemente de inspirație folclorică — melodice, ritmice — cu cele ce sînt de limbajul muzical general al secolului XX — armonice, coloristice — autorul realizează în această suită, patru sugestive tablouri ce poartă imagini, momente din viața oamenilor justiciari populari înrați în legende locale sau chiar în conștiința haiducului. Fiecare din cele patru părți are un titlu dat de autor: **Olădă, Râșcoală, Desparțire, Joe haiducească**. — Prin care se precizează de la început conținutului expresiv al acestor pagini muzicale.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concertul în re minor pentru pian și orchestră, terminat în anul 1765, constituie una din cele mai tulburătoare pagini deosebite de Mozart acestui instrument.

Muzica acestui concert, indeosebi partea I „Allegro” are o tentă de melancolie, de tristete, lucrându-se cuoul unor trăiri și sentimente co- pleșitoare a căror exprimare reținută este străbătută de o lumină difuză, rădă de înălță auzul și face să vibreze cele mai profunde corduri ale re- nemului.

Partea a II-a — Romanță — este o revărsare de lirism și poezie, adăugând însă, în mod surprinzător, o secțiune mediană cu un caracter dramatic involburat.

Partea a III-a — Rondo — aduce o muzică serină, statică, cu o notă de austeritate însă, datorită utilizării unor procedee polifonice.

Revărsarea impresionată de idei și elemente tematiche din acest cântec este împletită într-o strînsă logică a dezvoltării și creșterii tensiunii dramatice pe care pianul solist și orchestra sînt chemate să le trăiască cu sensibilitate și vigoare în același timp.

# JOSEPH HAYDN

(1732 — 1809)

Reprezentant de seamă al clasicismului muzical vienez, Joseph Haydn rămâne cunoscut în istoria muzicii ca „părinte” al simfoniei și cvartetului de coarde, în ansamblu, primul care a reușit să sintetizeze și să contureze unitar în creația sa trăsăturile specifice stilului muzical clasic. Serenitatea, optimismul, raffinementul muzicii lui Haydn, cumulate cu absența elementelor pasionale, de esență romantică, au făcut ca muzica acestui compozitor să rămână o perioadă destul de lungă, pe un plan secundar față de muzica altor compozitori și chiar față de creațiile celorlalți reprezentanți ai clasicismului : Mozart, Beethoven.

Curios pentru muzica haydniană s-a dezvoltat și extins în deosebi după cel de-al doilea război mondial dar creația acestui compozitor s-a ancorat de adevărata înțelegere a esenței sale încă în epoca în care a fost scrisă, semnificativ în acest sens fiind aprecierea făcută de Goethe : „De mai bine de 50 de ani, audierea lucrărilor sale mi-a comunicat, de fiecare dată, o senzație de plenitudine. În contact cu ele simt nevoia involuntară de a face ceea ce mi se pare a fi binele... Acest sentiment este independent de gândire iar pasiunea n-are nici un amestec aici. Mă gândesc la reproșul care î se adresează lui Haydn, că muzica lui ar fi lipsită de pasiune. La care eu răspund : elementul pasional în muzică, ca de altfel și în celelalte arte, are cu atât mai puțină însemnătate cu cât este mai ușor de perceput. El nu este esențial, fiind un produs al hazardului. După părerea autorilor antici, el învăluie natura profundă a lucrurilor, alăturându-le frumusețea”.

La această apreciere făcută în perioada când compozitorul era în viață sa, cel puțin „o amintire vie”, adăugăm aprecierea unui compozitor contemporan nouă, Doru Popovici, care spunea : „Dacă muzica lui Haydn și-ar găsi corespondențe spirituale, s-ar scrie cea mai inundată în lumină poezie, s-ar crea cel mai optimist roman, dar, mai cu seamă, s-ar sculpta o capodoperă, menită să se bucure de prețuirea mileniilor, al cărui titlu potrivit ar fi : statuia omeniei”.

**Simfonia nr. 92, în sol major,** este cunoscută sub denumirea de „Oxford - Symphonie”, amintind de un eveniment biografic cu prilejul căruia a fost interpretată în primă audiere și anume conferirea titlului de „Doctor honoris causa” al Universității din Oxford, în anul 1791, faptul marca recunoașterea valorii internaționale, deși târziu, a genialului fin de rotar din Rebru, în preajma împlinirii a șase decenii de viață.

Lucrarea este structurată în patru părți : I. Adagio ; Allegro spiritoso, II. Adagio, III. Menuetto - Allegretto, IV. Presto. Adagioul introductiv creează o atmosferă meditativ - elegiacă ce sugerează, parcă, o privire retrospectivă a venerabilului maestru. Această atmosferă se regăsește, cu un spor de profunzime și o tentă de dramatism reținut, în partea a II-a a simfoniei (de asemenea, Adagio).

Celelalte mișcări ale simfoniei - Allegro-ul din partea I, Menuetul și Finalul - se desfășoară însă, cu nuanțările determinate de caracterul fiecărei forme (sonată, menuet, rondo), într-o atmosferă luminoasă, plină de vervă : bonomia, umorul spiritul haydnian ne întâmpină mereu cu surprize muzicale, desigur -, cu o plăcere inepuizabilă de a oferi imagini sonore, aspecte noi, „încrustate” cu o măiestrie de autentic bijutier.



## JOHANN STRAUSS

(1825 — 1899)

Născut și crescut într-un mediu muzical ale cărei trăsături definitorii erau aspirațiile de a da formă și strălucire sonoră unor genuri muzicale de divertisment, îmbogățindu-și mereu mijloacele de expresie prin studierea partiturilor clasice, la care se adăuga o nesecată inspirație ce transforma în melodie, ritm, flor artistic, cele mai diverse sugestii, impresii din viața cotidiană, Johann Strauss — fiul continuă firesc aceste tradiții ale muzicii vieneze, înscriindu-și numele în istoria muzicii universale, alături de alți mari creatori, ridicând aceste genuri pe cele mai înalte culmi ale artei, dărind pentru eternitate un adevărat „imperiu sferic al valsului“.

Frumusețea și prospețimea melodilor, sinceritatea și expresivitatea lor cuceritoare și, nu în ultimul rând, vibrația profund umană, sentimentele de firească bucurie și încântare pe care le degajă paginile muzicale straussiene le-au asigurat o largă și binemeritată popularitate. „În muzica lui Johann Strauss a răsunat timp de peste o jumătate de secol, argintul cucerit al bucuriei de viață și al veseliei“ scria la meargă compozitorului, exigentul critic muzical vienez, Eduard Hanslick, apreciere ce poate fi extinsă în timp până astăzi, după alte aproape nouă decenii, când valsurile, polcele, muzica operetele straussiene răsună cu aceeași prospețime, având aceeași putere de a cuceri și încânta sensibilitatea omului de la sfârșitul secolului al XX-lea.

Dintre nemuritoarele valsuri ieșite de sub pană măiastră a lui Johann Strauss — fiul, au fost alese pentru acest program : „Vin, ciuteț, femeie“, „Povestiri din pădurea vieneză“ și „Dunărea albastră“.

*Invitation—Program*



**CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE  
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ  
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI  
CLUBUL SINDICATELOR SANITARE**

*Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, premiul I și laureată a edițiilor I și a II-a ale Festivalului Național „Cîntarea României”*

**Dirijor : dr. ERMIL NICHIFOR**

*Concertul va avea loc în ziua de Miercuri, 8 octombrie 1980, ora 19,30 la Ateneul Român.*

**ÎN PROGRAM :**

**FR. SCHUBERT** — Uvertura „Rosamunda”

**W. A. MOZART** — Concert pentru flaut și orchestră în Sol major  
Solistă : **CORINA NICULESCU**

**DORU POPOVICI** „Omagiu lui Sadoveanu”  
— piesă pentru orchestră de coarde

Solist : **GEORGE GEORGESCU**  
— Simfonia nr. 102

*Invitation - Program*



# *Su accesei Antihiente de acese Sna thueline*

CENTRUL DE ÎNDEUMARE A CREAȚIEI POPULARE  
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ  
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

*Hot*

*19 XI / 1980*

## PROGRAM :

— Tinerețe (primă audiere)

— Concert pentru vioară și  
orchestră nr. 4 în Re ma-  
jor

Solistă : ADA ROSIN

Laureată a concursului internațional  
de vioară „Carnisn” Danemarca

— Concert pentru pian și  
orchestră Nr. 1 în Do  
maior

Solistă : SOREINA CUBAN

Dirijor : dr. ERMIL NICHIFOR

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Or-  
chestra de cameră a medicilor, premiul I și laureată a ediții-  
lor I și a II-a ale Festivalului Național „Cîntarea României”.

Concertul va avea loc miercuri 19 noiembrie 1980, ora 19,30  
la Ateneul Român.

L.V. BEETHOVEN

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDI — Simfonia nr. 4 în La ma-  
jor „Italiana”

### III. CONCERTE PENTRU STUDENȚI

Luni 28 februarie 1983, ora 19,30

#### CONCERT DE MUZICA VECHIE

(sec. XII—XVII)

Își dau concursul :

EMILIA PETRESCU — Artistă emeriță,

LAURA NICULESCU, formația de muzică veche

„CONSORTIUM VIOLAE” a Filarmonicii „George Enescu”  
In program lucrări de Orlando di Lasso, Palestrina, Frescobaldi, Claude Gervaise, H. Schütz, H. Isaac, A. Stradella, Dowland, Lully, Monteverdi, Carissimi, anonimi din sec. XIV—XVI.

Luni 14 martie 1983, ora 19,30

#### CONCERT SIMFONIC

Dirijor AUREL NICULESCU

Solist VLAD DIMULESCU

MIHAI MOLDOVAN — „Vibrații”  
— Concertul nr. 4 pentru pian și orchestră  
CEAIKOVSKI — Simfonia „Manfred”

ORCHESTRA DE STUDENȚI A CONSERVATORULUI  
„CIPRIAN PORUMBESCU”

Luni 28 martie 1983, ora 19,30

#### CONCERT SIMFONIC

Dirijor AURELIAN OCTAV POPA

Solist DAN UNGUREANU

Festival MOZART

— Muzică de balet la „Idomeneo”  
— Concertul nr. 7 în re major pentru vioară și orchestră  
— Simfonia nr. 25 în sol minor

Orchestra „QUODLIBET MUSICUM”

### CONCERTELE FORMAȚIILOR MUZICALE DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA „GEORGE ENESCU”

Marti 18 ianuarie 1983, ora 19,30

#### ORCHESTRA DE CAMERA A INGINERILOR

Dirijor Dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliști MARIA FOTINO

Ing. fiz. MARIA HAIDUC  
IOSIF GERSTENENGST

HÄNDEL.  
— Concertul pentru orgă și orchestră op. 4 nr. 2

ALFRED ALESSANDRESCU

— „Amurg de toamnă”

MOZART  
— Concertul pentru două pianе și orchestră în mi bemol major  
HAYDN  
— Simfonia nr. 39 în sol minor

Marti 1 februarie 1983, ora 19

#### ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist DAN GRIGORE

IDORU POPOVICI — Poem bizantin  
BRITTEN — Simfonia simplă  
BETHHOVEN — Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră  
WEBER — Uvertura la opera „Oberon”

Luni 7 martie 1983, ora 19

#### ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

ȘERBAN NICHIFOR — Variațiuni în stil baroc  
(primă audție)

MOZART — Concertul pentru flaut, harpă și orchestră

Soliste CORINA NICULESCU  
ANCA STANESCU

BETHHOVEN — Concertul pentru vioară și orchestră

ROSSINI — Uvertura la opera „Barbierul din Sevilla”



CONCERTELE FORMAȚIILOR MUZICALE  
DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA

„GEORGE ENESCU”

— Ateneul Român —

**Miercuri 6 octombrie 1982, orele 19,30**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert de concerte

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Soliști Dr. VLADIMIR CLEMENS — flaut

LUIZA AVRAM — pian

LIVIU NEAGU — vioară

STAMIC

BETHOVEN

— Concert pentru flaut și orchestră

— Concertul nr. 2 pentru pian și

orchestră

MENDELSSOHN—  
BARTHOOLDY

— Concertul pentru vioară și  
orchestră

**Luni 18 octombrie 1982, orele 19,30**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor dr. ing. PETRU CHENGHEA

Soliste MARIA FOTINO

Ing. fiz. MARIA HAIDUC

GEMINIANI

— Concerto grosso op. 3 nr. 4 in  
re minor

ALFRED

ALESSANDRESCU

— „Amurg de toamnă”

MOZART

— Concertul pentru două pianе și  
orchestră în mi bemol major

HAYDN

— Simfonia nr. 39 în sol minor

**Simbătă 18 decembrie 1982, orele 19,30**

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist VALENTIN IVANOV

CONSTANTIN  
SILVESTRI

— Trei piese pentru orchestră de  
coarde

GRIEG

— Concertul pentru pian și orches-  
tră

MOZART

— Simfonia nr. 38 „Praga”

Prețul 5 lei

Filarmonica „George Enescu” Clubul sindicatelor  
sanitare

Vă invită

La concertul Orchestrei de cameră a medicilor  
duminică 20 noiembrie 1983 ora 19,00 la Ateneul  
Român. Dirijor dr. Ermil Nichifor. In program:

- Alexandru Pașcanu: „Tinerețe”.
- Max Bruch: Concertul pentru vioară și orchestră  
în sol minor, solist Cotizo Costache.
- L.von Beethoven: Fantezie pentru pian și orches-  
tră în do major, solist Iosif Ion Prunner.

Participă corul filarmonicii „George Enescu”,  
dirijat de Vasile Pânteac.

Biletele se găsesc la casa Ateneului Român.



# FUNDATIA MEDICINA & MUZICA



## DIPLOMA DE EXCELENTA

### HONORIS CAUZA

Se conferă: *domnului dr. Ermil NICHIFOR*

Pentru îndelunga și fructoasa activitate în  
slujba Orchestrei Medicilor

COPREȘEDINTE  
Dr. Mircea PENESCU

VICEPREȘEDINTE  
Dirijor Cristian BRĂNCUȘI



COPREȘEDINTE  
Conf. dr. Cătălin GIURCĂNEANU

VICEPREȘEDINTE  
Compozitor Șerban NICHIFOR

Conf. Dr. Șerban Nichifor



# PREMIUL CRITICII MUZICALE

Mihail Poru

Se acordă *Onagie „In memoriam”*  
pentru *dirijorul*  
*Simeic Michifor*

Președinte

prof. dr. V. dr.  
Călin Ciocănculescu

data

27.IV.1998

COMISIUNEA CRITICILOR, REDACTORILOR  
ȘI REALIZATORILOR MUZICALI  
COLEGIUL CRITICILOR MUZICALI



## Bolile marilor muzicieni

Prin posibilitățile ei tănăduitoare, medicina a stat totdeauna alături de slujitorii muzicii. Se poate spune că îndrept, pe măsura creșterii eficienței mijloacelor de tratament, medicina a contribuit dealungul timpului la îmbogățirea creației multor artiști.

În biografia marilor compozitori suferinzi apar totdeauna și numele medicilor care i-au îngrijit și cari le-au fost de obicei și foarte apropiați prieteni.

Unii muzicologi au tendința de a stabili relații dela cauză la efect între suferințele compozitorilor și operele lor. În frământările muzicii lui Schumann ei văd - astfel - manifestarea unei boli psihice. În paginile inegalabile din ultimii ani ai creației beethoveniene, unii deslușesc - ca maximum interiorizare și dramatism - efectul surzeniei. Fără a atribui bolii însăși creația artistică, totuși nu se poate nega răsunetul, influența pe care stările sufletești pricinuite de boală au avut-o asupra creației muzicale. În acest sens, cercetarea medicală amănunțită și cronologică a suferințelor fizice și psihice în relație cu realizarea diverselor opere repre-



Fiuta o contribuție însemnată la cunoașterea  
vieții și creației unor compozitori. Lit-  
ratură medicală contemporană conține numeroase  
studii asupra bolilor și cauzelor morții  
marilor muziceni, pe baza documentelor  
existente: rețete, scrisori în care artiștii  
își relatează suferințele, fizionomia redată  
de pictori, măști luate după moarte,  
scrierile medicilor curanți, protocoale  
necropsice, etc.

Într-o carte apărută nu de mult la Stuttgart,  
Dieter Kerner analizează din acest punct  
de vedere viața și opera ~~unor~~ unor mari  
compozitori: Mozart, Beethoven, Schu-  
bert, Schumann, Chopin, Debussy,  
Mahler, Reger, Schönberg, Berg.  
În viața acestor artiști, a căror medie  
în vârstă a depășit 48 ani, au existat  
suferințe deosebite, unele foarte chinu-  
toare și ~~durabile~~ de durată, și care  
sigur au influențat creația muzicală  
respectivă.

Mozart a murit la 35 ani prin insufi-  
ciență renală, datorită foarte probabil  
unei intoxicații cronice cu mercur;  
Chopin, la 39 ani, doborât de tubercu-



loza-pulmonare, boala care a adus sfîrsitul  
 și alte compozitii, prietenului său  
 lui Ciprian Porumbescu. Robert Schumann  
 a murit la 46 ani într'un sanatoriu de  
 incurabili, în urma unei boli psihice.

Un cancer cu localizare intestinală a  
 adus sfîrsitul lui Claude Debussy la  
 56 ani, în chinuri insuportabile. Gustav

Mahler a murit la 57 ani în urma  
 (în urma unei abcese dentare)  
 unei septicemii. Tot prin septicemie s'a

pierdut și Alban Berg la 50 ani. Max  
 Reger a fost răpus de un infarct miocar.

Deci la 43 ani. — ~~Tot o boală de inimă a~~  
~~fost capătul vieții lui Arnold Schönberg~~  
~~la~~ ~~ani.~~

Chinurile de boală, mulți muzicieni și-au  
 importat și chinurile, neîncrederea și speranțele aq-  
 lora care încercau să le readucă sănătatea.  
 Medicul a însemnat pentru mulți nu numai  
 omul de știință aliat în lupta împotriva bolii,  
 ci și un prieten, un avocat dehononțat.  
 Bella Bartók împărtășea medicului curată  
 nu numai secretele bolii sale nocturne,  
 ci și tristetea fără margini în fața sfîrsitului  
 iminent ce-i va interrompe creația. „Îmi  
 pare rău — îi spunea el — că plec cu  
 bagajele pline?... —

Acelasi regret reținut reiese din

După două zile operații.

(endocardit. infect.  
 sub-aci.?)



ultimile vînduri lăsate de Mozart și din confesiunile marelui Evescu, aflat în pragul morții.

x x x

Pentru Händel, doctorul londonez Arbuthnot nu a însemnat numai medicul care încerca să-i alieze durile reumatice sau violentele ciize de nervi, dar și un bun prieten care l-a apreciat creația și l-a ajutat în momente grele.

Arbuthnot este cel care l-a introdus pe Händel în cercurile savanților de artă din Londra, l-a recomandat reginei Anna, al cărei medic era și l-a inițiat în tainele ... gastro-nomiei, în care era, desigur, un specialist neîntrecut.

În ultimii ani Händel și pierduse vederea, în urma unei cataracte. Se știe că aceiași suferințe lă chiumit și pe Bach înainte de a muri. Este interesant de arătat că acești doi titani ai clasicismului : Händel și Bach, născuți în același an, au fost operați la ochi de același medic - John Taylor. Acesta, un scoțian originar din Norwich, era renumit în întreaga Europă prin intervențiile pe care le făcea și mai ales prin reclama pe care și-o asigura. El constituie însă un exemplu negativ : este tipul de medic aventurier,



Care prin maniera eleganta își masca igno-  
ranta, x', într'un fel, scartătura.

x x x

Având de suportat povara apăsătoare a  
unui talent prea timpuriu, Mozart - „copilul  
mirabile”, răsfățatul tinerilor, a avut totuși  
o copilărie tristă, singuratică. De fapt, Mozart  
nu a avut copilărie. Concertele, călătoriile  
în condițiile grele din acea vreme, studiul in-  
tens, toate acestea însemnau pentru un copil surme-  
naj și epuizare. La vârsta de 7 ani, Mozart face  
o boală destul de frea, cu febră și o erupție,  
considerată mai târziu drept scarlatină. Unii medici  
au văzut chiar în insuficiențe renale. Care i-a  
adus moartea, manifestarea finală a unei nefrite  
cronice post-scarlatinoase. Cercetările mai noi  
au stabilit însă că această boală a copilului nu  
a fost scarlatină, ci un eritem nodos.

Mozart a întâlnit în scurta lui viață numeroși  
medici, unii fiindu-i mai apropiați. Tatăl  
lui Mozart a fost bun prieten cu celebrul medic  
Franz Anton Mesmer (1745-1815), precursor  
al psihoterapiei și meloterapiei. Mesmer emise  
teoria „magnetismului animal”; după această teorie  
în caz de boală „magnetismul” ar fi turburat și  
normalizarea s-ar putea realiza în cadrul unor sedințe  
de hipnoză induse de muzică. Mesmer utiliza  
pentru aceste planuri sau un instrument curios,



psihoterapie

Verillonul, mai numit și „orga de sticlă”, la care a cântat și micul Mozart. Doctorul Mercare a cîntat și micul Mozart. Doctorul Mercare pretindea că vorbea - cu autoarea sa „oricare boală” și a făcut cu timp sejururi la Viena și apoi la Paris. Copilul genial Mozart și-a dedicat opera sa Bastien și Bastienne.

La 28 ani, Mozart pierde un bun prieten, un alt medic Liegnund Barisani. Cu acest prilej, el exprimă în rînduri emoționante durerea pe care i-a pricinuit-o moartea acestuia.

Sănătatea lui Mozart a fost totdeauna destul de fragilă, ca și constituția sa. Lașă pînă la vârsta de 33 ani el a activat intens, compunînd cu febrilitate sute de opere bemnitoare și concertînd în toate ~~cele~~ cele mai importante ale Europei de atunci (Viena, Salzburg, Praga, Paris).

Cu 6 luni înainte de a muri, Mozart începe însă să se simtă rău: are dese dureri de cap, amețeli, oboseală foarte mare. Are mai ales sentimentul apăsător că este pradă unei jale bolii și sfîrșitului nu-i este departe. Între o scrisoare adresată lui Da Ponte, autorul multor libreturi de operă, el spune: „Îmi dau bine seama, cîndva din mine îmi spune:

Ceasul Tău a sînat! Va trebui să mor. Sînt aproape de sfîrșit, înainte de a fi putut să-mi bucur ~~deplin~~ de deplin de talentul meu. Viața a fost totuși atât de frumoasă!” Era



preocupat tot mai des de gândul morții. Într-o frumoasă zi de toamnă, stînd pe o bancă în Prater alături de soția sa Koustange, gândurile negre au pus din nou stăpînire pe el, în timp ce din ochi i se scurgeau lacrimi: „...„Nu, nu, o simt foarte bine! Ca mine nu va mai dura mult. Cu siguranță, mi s'a dat o trană! / Nu pot să scap de gândul acesta...”

Ultimile sale suferințe sînt însoțite cu mult devotament de medicul său curant. Este chemat la un consult și profesorul Sallaba.

În acest timp el compune totuși cu înfrigurare Requiemul. Cu două săptămîni înainte de a muri, el scria aceluiași Da Ponte:

„... Eu continui să lucrez la Requiem. Pentru mine munca este singura rațiune de a exista. Nu tremur în fața sfîrșitului pe care îl simt apropiat... În fața ~~destinului~~ nedreptății destinului nu pot protesta decît lucrînd, creînd... și astfel sfîrșesc eu, stîndu-mă să realizez o lucrare care va fi cîntecul meu de înmormîntare...”

La 4 Decembrie 1791, în vîrstă numai de 35 ani, moare genialul Mozart.

Discuțiile în jurul cauzei morții lui nu s'au terminat încă. Multe diagnostice puse în treacut trebuie revizuite astăzi.

Este aproape sigur că nu a suferit de tuberculoză pulmonară. Dacă ținem seama de



semnele bolii, de unele documente din corespondența  
lui Mozart și de aprecierile unor contemporani,  
apare mai 'probabilă' ipoteza morții prin înșu-  
ficiență renală, datorită unei otrăviri cu mercur,  
al cărei autor se crede a fi fost rivalul  
său, Compozitorul Salieri.

În acea epocă, opinia că Salieri ar fi fost  
vinovat de moartea lui Mozart avea o circulație  
destul de largă în Europa, și mai ales în Austria.  
În 1825, când a murit Salieri, toate țările  
din capitala Austriei se învârtiseră în jurul  
plutei asupra lui, în legătură cu asasinarea lui  
Mozart.

Chiar Salieri recunoscuse în una dintre  
rîndurile că este autorul acestei crime. Dar  
urmărișirile lui fuseseră făcute în perioadele de delir  
ale bolii nervoase de care suferă și de aceea date  
după criza se desușurau, așa încît dubine stăruia.

Se pare deci că vina acestuia este definitiv  
stabilită. În orice caz muzicienii i-au aplicat  
între'un acord tacit cea mai grea pedeapsă - pentru  
un compozitor: lucrările lui Salieri nu au mai  
fost executate de la moartea sa pînă astăzi în nici  
o sală de concert, în nici un teatru de operă.  
Muniele lui Salieri ar fi fost dat cu desăvîr-  
șire uitării dacă nu s'ar fi asociat cu cel  
al victimei sale: W. A. Mozart.



Viața lui Beeth. a fost aproape continuu chinată de boli pe care le depășea posibil. Limita ale medic. din timpul său. Numeroși sunt medicii care l-au tratat. Unii au treb. să repete ierburile viol. ale personalit. convulsiv., și să revină uneori re-volta în fața reputației medicale și medicinale.

"Titanul de la Bonn" și-a găsit printre medici și un adev. prieten, caruia i-a împărtășit în numer. scris. atât frământ. artistice, cât și necesitățile pacientului. Est vorba de doct. Fr. Wegeler, prof. la Univ. din Bonn. La doi ani după ce Beeth. se mută la Viena, ~~se~~

refugiază acolo - cu unele înnoiriri amare. franc. - și Wegeler. B. scria adesea prin de căruț. lui W., făc. Wegeler.  
pg. 31: De care se putea vedea: "... "..."

W. este printre primii caruia B. îi încredințează completă sa faimă: iată, după 3 ani de cînd am putut înii stăbilit din ce în ce mai mult "..."

Surditatea, vinovată fîc al unui destin nemilos, a afectat profund forța creatoare a lui B., și a jucat cu siguranță un rol important în creația sa. Cădem însă ca să o exager. să se considere ca ac. confirmat. ar explica în întregime făgăduiala prin care muzica sa atinge culmile, unui idolioprafic mergînd pînă la a spune că "putem fi recunoscători surzimei sale!"

În afara de surzenie, B. a avut de suportat și durerile unui trat. pe cît de ineficace, pe



atît de chinător: multiple aplicații de ligaturi  
pe mâini și membre infer., indicate de dr.  
Währing. Schimbându-l pe acesta cu prof.  
dr. Schmidt, iată ce scria B. prietenului său  
Wegeler: "....." Nu-l schimb cu dragi mei, dar  
mi se pare că Währing este un practician în-  
gust; el nu-și însușește idei noi, citind...

Pentru a înțel. mai bine starea suflet. pe  
care i-a produs-o pierderea auzului, vom da  
citire "testamentului" său spiritual scris în  
1802 în satul Heiligenstadt, unde se găsea  
singur, izolat, după spate prof. dr. Schmidt:  
"...O, voi, oameni,..." XX pag 32, 33.

pag 32, 33.

Prof. Schmidt a murit înaintea lui B. și nu  
a lăsat o descriere a bolii. B. denum. apoi  
pacientul medicului Giovanni Malfatti, distins  
internist, fondat. soc. medicilor din Viena,  
și apoi al asist. acestuia: dr. Bertolini.  
Coresp. lui B. către dr. Bert., de o mare  
valoare docum., s'a pierdut din păcate:  
după 4 ani de la moartea compoz., Bert.-suf.  
rind de holeră, își arde toate scrisorile.

Cauza surz. lui B. nu este deplin elucid.  
Medicii timpului au consid. drept urmare a  
unei febre tif. sau unei grip. Alții au soco-  
tit-o ca o complica. a unei infecții luetice, cu  
primăria urechii interne, sau rufino, alții  
ca o otoscleroză cu surdit. de percepție.

Deși de o constit. robustă, B. a sufer.



zif destul de mult. A avut varicelă în copilărie,  
boală care și-a lăsat pecetea pe fața sa. A  
mai avut în tinerețe: febră tif. sau t. exant.,  
apoi destul cu crize repetate în ficat. iarnă.  
În fine, dese crize durere. abdomen., boala de  
"obliquitate", cum o numea el. Turburările abd.,  
~~de destul~~ aproape perman., se datorau f. prob.  
unei circoze hepatice, care de altfel a fost și  
cauza morții. Cu 2 zile înainte de a muri,  
B. și adresa prietenilor, conștient de iminența  
sfârșitului: "Plaudite, amici; finita est  
Comœdia!"

Printre cei 15 medici cari l-au îngrijit în  
tot timpul vieții s-au numărat și interniști  
celebri din Viena ca: Joh. P. Frank, pionierul  
medicinii preventive, Jakob von Staudenheimer  
medic la curtea împărat. Josef II-lea, prof.  
Anton Braunhofer și în fine celule Anton  
Wawruch, amator de muzică și excelent  
vișoncelist. Acesta, ~~prin~~ pătruns de  
genialitatea pac. său, a prezentat imediat  
după moartea acestuia o descriere amănunțită  
a simpt. și evol. bolii.

Necropsia, efect. de Dr. Joh. Wagne, asistat  
de Karl von Rokitansky (este prima din cele  
aproape 60.000 de necropsii pe care acesta  
le va efectua în cursul unei strălucite cariere  
medicale) confirmă diagn. de cir. hepat.

Cu pioasă atenție, medicii din vremea lui  
B. și după aceea până în zilele noastre,



S-au aplecat asupra tuturor izvoarelor și au încercat  
să descrie lumii suferințele lui și să le explice.  
În acest fel, rugămintea adresată prof. Schmidt  
în test. de la H. a fost totuși îndeplinită.

x  
x x

Rob. Schum., marele comp. romantic germ. a  
avut de sufer. în scurtă sa viață chinurile și  
rătăcir. cauzate de o gravă afecț. psih.

Tatăl său, conștient de talentul vădit de timpuriu,  
îi pregăt. o frumo. cult. muzic. sub îndrumarea  
lui Weber. Pe neaștept. însă moare și tatăl  
său și apoi Weber și tânărul Sch. notează în  
jurn. său: „Am aflu aruncat în viață, asvîrît  
în noaptea lumii fără conduc., fără prof. și  
fără tată”...

El renunță la studiile de drept și se consacră  
fianțului, dar o crampă la un deget îl împiedică  
să ajungă la viitoare nuntă.

De statură mijlocie, cu o fire închisă, ~~și~~ tăcut,  
f. umor, cu o voce joasă, Sch. trăiește intens  
și interiorizat o viață agitată, de creații artistic.  
ficc. epuizante, neîncetămîri în viață rutinată și  
neajunsuri materiale. Are diverse fobii (fobia  
holerei, teama că-și pierde respirația, că-și  
pierde rațiunea), stări de melancolie, insomnii,  
apoi iarăși teama de otrăvire ~~și~~ și de moarte.

Un medic homeopat îi interz. orice fel de  
mînc. și orice activit. Mai târziu o cură de  
băi îi aduce o oarec. amelior. trecătoare.

Revine durerea de cap, turburanțe ale auzului



grelui, un defect în vorbire care devine lentă, apoi are noaptea vise terifiante, halucinații... În 1854 încearcă să se sinucidă aruncându-se în Rhin. Este salvat de Dr. Hasenclever și de un infirmier și internat în spital la Bonn. Acolo își revine, receptiv pentru un timp, forțele și compune din nou. Dar tabloul apăsător al spitalului de incurabili psihiatri îl face să se enfunde din nou stări obsesive și apoi în apatie. Moare la 29 Iulie 1956 - la 46 ani - fără nimeni alături, singur printre ceilalți incurabili din spital.

Protocolul necropsic lăsat de dr. Bicharz este incomplet și conține contradicții. Stabilirea cu precizie a bolii lui Sch. nu s-a realizat încă. Rămân încă în discuție 3 posibilit.:  
1) paraliz. gener. progresivă (neuroleues) - contestată tot mai mult. 2) schizofrenia și 3) hiper-tensiune arterială predominant cerebrală. După istoriograful D. Kerner ar fi vorba de o schizofrenie la care s'ar asocia și factori organici (manifestări cerebrale hipertensive).

Superioritatea câmpului de bralo-si-au lăsat desigur pecetea pe unele momente din creația artistică compozitor: alături de paginile optimiste, eroice din unele simfonii și de jughose scene pentru copii apar apăsătoare pagini simfonice și rădălitore și durabile liederuri.



Și în viața altor mari compozitori au existat  
feroade mai lungi de boală și suferințe care  
le-au scutit nepretutind lor victorie! Asa s-a  
întâmplat cu Schubert, cu Debussy, cu Mahler.

Viața lui Chopin a fost scutită de o tbc.  
pulmonară gravă, cu numeroase hemoptizii. A  
consultat pentru aceasta peste 30 medici, printre  
cari și pe compatriotul său Jan Matuszjowski,  
care i-a fost și bun prieten și a murit de aceeași  
boală la 38 ani. A fost roșut și de numeroși  
homeopati și magnețoteriști n-au lipsit nici igno-  
ranții care i-au recomandat pentru hemoptiziile  
sale .... largi venectomii! (Noroc că Chopin  
nu l-a ascultat, din instinct de conservare!)  
Ultimul suflare și-o dă în prezența celebrului  
medic Cruveilhier.

x

x x

Artistul ca pacient constituie o problemă de-  
săltătoare de interesantă pentru medicina de totdeauna.  
În trecut, durata medie de viață era mai mică  
și oamenii foarte sensibili erau mai repede deca-  
rati de boală. Se știe că actul artistic presu-  
pune un consum enorm de energie, o cheltuie  
nervosă intensă care determină adesea turburan-  
te vegetative, uronii cu reprezentări organice.

Medicina actuală, cu progresele ei, oferă  
artistilor mult mai mulți ani de creație  
artistică. De pe urma progresele medicinei a  
cistigat mai ales categoria virtuozilor, artiștii



Ca asistăm astăzi la perioade de creație mult  
mai întinse (Casals, Picasso etc..) și la di-  
ce și ce mai multe opere de artă de mături-  
tate. —

3.

Chère Liana, cher Serban,  
Bon vous deux, et vos mères, tout ce qui souhaite  
toute l'année! Bonheur (+ Simone + Boubera)  
P.S. mille bis merci et grand BRAVO pour l'exécution  
de Tanka!

1999 wordt weer een bijzonder Radio 3-jaar,  
met talrijke nieuwe programma's, speciale  
radiodagen gewijd aan Duke Ellington,  
Goethe, Keizer Karel, Weimar, Chopin en  
natuurlijk Ensor. Want Radio 3 draagt met  
veel plezier een steentje bij aan de viering  
van een van onze grootste schilders. We gaan  
er zelfs een heel weekeinde voor naar  
Oostende en dat belooft een echt vuurwerk te  
worden. Vandaar deze kaart. En we zullen  
niet minder dan twee cd's aan zijn werk  
wijden. Eén met composities van Ensor zelf  
en één met muziek bij zijn schilderijen.

Radio 3 wenst u met Ensors "Feu d'artifice" een  
even luisterrijk jaar.





Prof. Dr. K. R. GEIG, K.-R.-Zimmermannstr. 45, 90513 Zirndorf,

Germania: "Când am expediat volumul despre CELIBIDACHE prietenului și iubitului coleg NICHIFOR, am avut intenția de a-i face o bucurie înaintea sărbătorii de Crăciun... Am avut părerea că această carte ar putea să-l determine să o traducă în limba română, știindu-l dintr-o îndelungată colaborare colegială de traducere a unor tratate și manuale medicale germane.

Abia prin scrisoarea Dumneavoastră am aflat despre tragica moarte a prietenului "Bebilă". Și acum mă aflu sub acest șoc al pierderii unui coleg, pe care-l iubeam și apreciam în același timp pentru zâmbetul lui cald, prietenos, pentru pregătirea sa clinică, pentru caracterul său drept, onest. Știu de toate adversitățile amare pe care le-a suferit din partea unor "colegi" medici, care succesiv au ajuns cu toții în Israel. M-am simțit mereu solidar cu el în tacita rezistență împotriva unui spirit de concesiune și compromis politic. Adesea mi aminteam că numele său are semnificația simbolică de purtător al victoriei (Nike-phoros) și că avem datoria de a înfrunta întunecatele condiții în care trăiam amândoi.

Cu mândrie mi amintesc de anii '50-'60, când am îmbrățișat cu entuziasm inițiativa de a înființa o orchestră de cameră a medicilor, pe care am reușit s-o prezentăm sub o formă atractivă potențailor politici medicali de atunci, gâdilându-le orgoliul lor cultural (am înființat paralel cu Dr. FRANDIN cercul de fotografi al medicilor). Am urmărit cu mare căldură și admirație concertele orchestrei medicilor, un colectiv solidar condus cu un minunat tact de tatăl Dumneavoastră. Sunt rare țările care au orchestre alcătuite din medici ! -, ceea ce a constituit o mândrie pentru noi...

Prilejul vestii pierderii prietenului Ermil se adaugă tristeții mele de a nu fi putut contribui la reînvierea culturală a patriei mele adoptive..."

(Zirndorf, 12 Aprilie 1998)



# Orchestra Medicilor



## București a

luat flință în 1954 - fiind condusă timp de 10 ani de ilustrul dirijor, Maestrul Mircea Cristescu. Această inițiativă răspundea unor preocupări mult mai vechi a celor din lumea medicală românească, deopotrivă mari melomani și mulți dintre ei remarcabili artiști amatori.

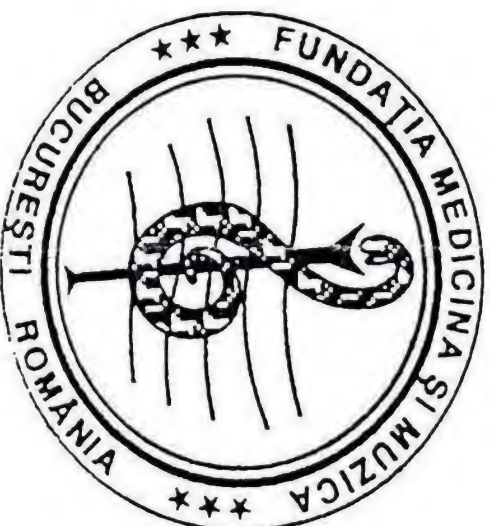
A urmat o perioadă de activitate intensă, jalonată de concerte de mare succes pe scene renumite ale Bucureștiului dar și în țară. Orchestra a fost tot timpul încurajată de un public generos și pasionat - provenit din lumea medicală dar și din iubitorii de muzică ai capitalei.

În peisajul artistic artificializat în acea perioadă prin dirijism tematic, *Orchestra Medicilor*, cu un repertoriu amplu și variat, s-a distins totdeauna ca o formație liberă și plină de inițiativă.

Din 1960 bagheta este preluată de eminentul medic și muzician -Dr. Ernil Nichifor, care conduce cu pasiune și profesionalism orchestra timp de peste 3 decenii.

# PROGRAM

1. Dan Voiculescu – n.1940  
SUGRĂ din CODEX GAGONG  
pimă audție



Personalitatea excepțională a dirijorului, farmecul, devotamentul, modestia și talentul, au constituit elemente catalizatoare ce au transformat orchestra într-o adevărată familie.

Alături de fondatorii anilor '50, apare o nouă generație de medici muzicieni care încă din facultate, se atașează orchestrei și continuă și astăzi să promoveze tradiția preluată de la înaintași.

În 1994 la pupitrul orchestrei vine dirijorul Cristian Brâncuși ce reunește orchestra dispersată după retragerea forțuită a maestrului Nichifor. În anul 1997 la flință Juntația Medicina și Muzica, odată cu care activitatea Orchestrei la un nou avânt, fapt dovedit pe deplin odată cu colaborarea cu Șosif Șoan Prunner, un muzician complet care a ridicat nivelul orchestrei, iar "provocarea profesională" lansată de compozitorul și profesorul Șerban Nichifor, fiul Dr.E.Nichifor, tînde să aducă orchestra la un nivel profesionalist.

O serie de interpreți iluștrii au onorat concertele *Orchestrai*, care a reprezentat de asemenea o rampă de lansare pentru tinere talente, devenite ulterior artiști recunoscuți.

## 2. Ludwig van Beethoven

Romantă în 3a Major pentru Vioară și Orchestră- Nr.2 Opus 50

Solist: *Ladislau Esentes*

Dirijor: *Șerban Nichifor*

De-a lungul anilor între *Orchestra Medicilor* și *Orchestra Inginerilor* din București s-a împletit o frumoasă colaborare, o serie de concerte reunind sub aceeași baghetă membri ai ambelor formații.



# Physicians'

## Orchestra of

### Bucharest

has been founded in 1954. The initiative has been the appropriate answer for much older concerns of some prominent representatives of the Romanian medical world of the time, both great goers and remarkable amateur performers. Since 1954 and for more than the following 10 years, the Orchestra has been conducted by the great conductor Master Mircea Cristescu..

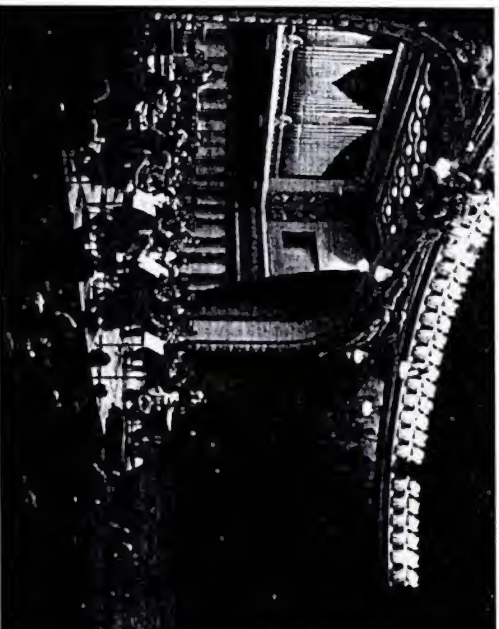
The orchestra has been permanently encouraged and supported by a most generous and enthusiastic public formed not only by members of the medical world but also by all kinds of music lovers from Bucharest or the rest of the country.

Starting with 1964 the conductor's baton has been taken over by the eminent doctor and musician Ernil Nichifor, a man who for more than 30 years dedicated his passion and professionalism to the orchestra.

Meanwhile, beside the founding members of the 1954, a new generation of physicians joined the orchestra, some of them who have not yet fully accomplished their medical studies. Most of them are still promoting nowadays the good tradition they took over from their predecessors.

# PROGRAM

1. Dan Voiculescu -b. 1940  
SHUTE from CODEX GASON<sup>SM</sup> 3<sup>rd</sup> edition \*



## 2. Ludwig van Beethoven

ROMANCE for VIOLONE & ORCHESTRA  
-in 3 No.2 Opus 50

Soloist: Ladislaw Esentes

Dirijor: Serban Nichifor

After the unfortunate retirement of master Dr.E.Nichifor from the leadership of the orchestra, a new conductor, Master Cristian Brâncuși, took over the baton in 1994. He managed to reunite the dispersed members of the orchestra and succeeded in organizing a very well appreciated concert during the summer of that year. On 1997 the Medicine and Music Foundation was formed in Bucharest, and a new formula in the activity of the orchestra developed making this year a very important one. Also, since 1997 the Orchestra has had the opportunity to collaborate with master Gosiif Ioan Branner, not only a good conductor but also a great pianist. 1998 has been the year when a highly professional collaboration with the composer and professor Șerban Nichifor, the son of the former conductor E.Nichifor, started.

We must also add that some of the most famous Romanian interpreters, highly appreciated both in the country and abroad, have honored with their participation, the concerts of the orchestra.

Nevertheless we have to notice the constant support of the young generation of Romanian artists, without whom this concerts would not be possible.

Finally, it is a pleasure for us to mention the fact that during their entire activity, the Physicians' Orchestra have cooperated with the Engineers' Orchestra of Bucharest.



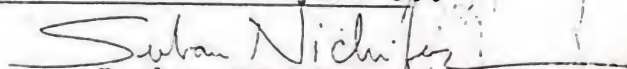
FUNDATIA "MEDICINA SI MUZICA"

- Medicina şi muzica sunt două domenii aparent disjuncte, ce se află de fapt într-o conexiune organică, fiziologică, evidentă chiar de la nivelul microstructural al lumii vii, prin configuraţia quasi-armonică a particulelor elementare. Aceasta ar putea constitui şi una dintre multiplele explicaţii ale meloterapiei, ca soluţie medicală insistent recomandată încă din antichitate. Ulterior, istoria a confirmat existenţa unor relaţii privilegiate între medicină şi muzică. Astfel, importanţi compozitori (Monteverdi, Händel, Berlioz, Britten, Sibelius, M. Marbe, A. Stroe, D. Constantinescu, D. Popovici) provin din familii de medici. Totodată, se pot oferi numeroase exemple de renumiţi medici-compozitori (Berlioz, Borodin, Elsnér, Lermoyez, Fournier, Blondel, Richelot, L. Comes, B. Moroiianu), medici-muzicologi (Helmholtz, Billroth, Dumesnil, Duhamel) şi medici-interpreţi (Mesmer, Orfila, Pasteur, Schweitzer, Schleich, Kreisler, V. Papilian).

- În universul culturii româneşti, apariţia orchestrelor de medici din Bucureşti şi din Cluj a demonstrat o dată în plus viabilitatea acestei elocvente interferenţe între ştiinţă şi artă. Înfiinţată în anul 1954, coordonată iniţial de regretatul dirijor Mircea Cristescu şi ulterior de Dr. Ermil Nichifor (care a dirijat formaţia în perioada 1963-1993), Orchestra din Bucureşti a avut printre fondatori nume ilustre ale şcolii medicale româneşti: doctorii Andrei Abraham, Emil Bittman, Constantin Bocârnea, Walter Clemen, Vasile Dragomir, Şerban Fotino, Alexandru Gheorghiu, Cornel Katz, Victor Munteanu, Dinu Pereşteanu, Sergiu Sbenghe, Emil Stoian, Marita Ţiţeica, Dan Vasiliu şi Paul Zissu. În prezent, ansamblul este animat de nouă şi deosebit de valoroasa generaţie a doctorilor Mircea Penescu, Călin Giurcăneanu, Horia Beţi, Laurenţiu Daşcă, Maria Markwart, Cristina şi Aurel Isar, Bogdan Popescu şi Dana Moţoc-Ilieşiu, la care s-au adăugat personalităţi din alte domenii ale ştiinţei (inginerii Ileana Ioneşti, Paul Fischer, Petru Dan, Theodor Chircu, Mihai Perciun, Florentina Dihor) şi - bineînţeles - din lumea muzicii. În acest sens, menţionăm preţioasa contribuţie adusă de pianistii concertişti Valentin Gheorghiu, Nicolae Licareţ, Roxana Gheorghiu, ca şi de cunoscutul muzicolog Petre Codreanu.

- La iniţiativa distinsului meloman care este Dr. Alexandru Bucur, directorul Spitalului Clinic de Urgenţă, Orchestra medicilor şi cvartetul "Credo" (condus de admirabila violonistă Tatiana Noia) au susţinut recent un concert festiv, menit să marcheze înfiinţarea Fundaţiei "Medicina şi Muzica". Într-o minunată consonanţă, aceşti pasionaţi medici-muzicieni au colaborat excelent cu profesionişti de talia dirijorului Cristian Brâncuşi şi a virtuozilor Florin şi Gabriel Croitoru, dând viaţă - chiar în Secţia de reanimare a Spitalului de Urgenţă ! - unor pagini alese din creaţiile lui J.S. Bach şi W.A. Mozart. Intervenţia complementară a cvartetului "Credo" (T. Noia, A. Isar, P. Dan, T. Chircu) s-a concretizat printr-o remarcabilă interpretare a celebrei creaţii schubertiene "Fata şi Moartea".

- Impresionanta dăruire cu care adepţii lui Aesclepios au slujit şi pe altarul Euterpei a confirmat pe deplin sensurile profunde aserţiuni enesciene, potrivit cărora "menirea sfântă a muzicii este să stingă urile, să potolească patimile şi s-apropie inimile într-o caldă-nfrăţire"...

  
Şerban Nichifor



C. PATERSON

De luni până sâmbătă, între orele: 19.45 și 20.45, ai la PRO TV o parolă câștigătoare. Notează-o în căsuța corespunzătoare zilei. Completezi couponul și îi trimiți împreună cu celelalte 5 cupoane ale săptămânii, într-un plic, pe adresa CP. 6 - OP 20 București, până pe 1 ianuarie 1998, cu mențiunea "Pentru concursul din 2 ianuarie".

**Atenție! Cele 6 cupoane sunt valabile în săptămâna 15-21 decembrie 1997.**

Nu pierde premiul!

**3 milioane în fiecare săptămână**

Prima dată de acordare a premiului este la data de 15 decembrie 1997.

Octogenarul Nichifor Iermie, din București, Bd. Eroii Sanitari nr. 49, a avut parte de o moarte comparabilă cu aceea care îi secără pe fumătorii uici. Diferența a constituit-o doar faptul că, la cei 83 de ani, Nichifor nu a adormit cu țigara aprinsă în gură, ci la lumina

**CRISTIAN BURCIOIU**

Kat  
rom  
atur  
pe li  
de tr  
tron  
Dar  
tea s  
cu F  
unc  
Decl  
sigur  
de e  
pent  
trum  
să ci  
nu le  
sare  
autot

frei

Ecaterina Hajden  
Str. Aviator Jorileanu

Bucuresti

plus

Alex. Mihăilescu  
Str. Ostasilor  
Nr. 23.

Bucuresti

Filarmonica „George Enescu” Clubul sindicatelor  
sanitare

Vă invită

La concertul Orchestrei de cameră a medicilor  
duminică 20 noiembrie 1983 ora 19,00 la Ateneul  
Român. Dirijor dr. Ermil Nichifor. In program:

- Alexandru Pașcanu: „Tinerețe”.
- Max Bruch: Concertul pentru vioară și orchestră  
în sol minor, solist Cotizo Costache.
- L. von Beethoven: Fantezie pentru pian și orches-  
tră în do major, solist Iosif Ion Prunner.

Participă corul filarmonicii „George Enescu”,  
dirijat de Vasile Pântea.

Biletele se găsesc la casa Ateneului Român.